



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CRUZ  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - PROGRAD  
GERÊNCIA DE SELEÇÃO E ORIENTAÇÃO - GESEOR**

Concurso Público para Professor | Edital UESC Nº 44/2022

**DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES – DLA  
PONTOS PARA AS PROVAS DIDÁTICA E ESCRITA**

**MATÉRIA: FOTOGRAFIA - ASSISTENTE**

01. Luz e iluminação para fotografia e vídeo em estúdio e externa: tipos, características e estéticas;
02. A imagem digital: conceito, desenvolvimento e usos;
03. As dimensões técnicas, estéticas e sociais da fotografia no contexto da internet;
04. O discurso fotográfico e as metodologias de análise de imagem videográfica na produção de sentidos;
05. Fotografia, experimentação de linguagem e televisualidades;
06. Direção de fotografia e produção de sentido no audiovisual;
07. Desenvolvimento histórico da fotografia: linguagens, equipamentos e suportes;
08. Fotografia como documento: curadoria, memória e conservação;
09. Fotografia e jornalismo: uma construção narrativa;
10. Direito autoral e suas implicações na fotografia e na produção audiovisual.

**BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA:**

ADAMS, Ansel. **A Câmera**. 3. ed. São Paulo: SENAC, 2003.

\_\_\_\_\_. **A Cópia**. 3. ed. São Paulo: SENAC, 2003.

AUMONT, Jacques. **A Imagem**. 3. ed. Campinas, SP: Papyrus, 1999. BARTHES, Roland. **A câmara clara**. Lisboa: Edições 70, 1989.

BUITONI, Dulcília. **Fotografia e Jornalismo**: a informação pela imagem. São Paulo: Editora Saraiva, 2011

COSTA, Helouise; SILVA, Renato Rodrigues da. **A fotografia moderna no Brasil**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

DUBOIS, Philippe. **O Ato fotográfico**. 10. ed. Campinas, SP: Papyrus 1993.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da Caixa Preta**. São Paulo: Hucitec, 1985.

FABRIS, Annateresa. **Identidades Virtuais**: uma leitura do retrato fotográfico. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

FATORELLI, Antonio Pacca. **Fotografia contemporânea**: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias. Rio de Janeiro: Editora Senac, 2013.

FATORELLI, Antonio; CARVALHO, Victa de; PIMENTEL, Leandro (orgs.). **Fotografia contemporânea**: desafios e tendências. Rio de Janeiro: Mauad X, 2016.

GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação**: a construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores. 3. ed. São Paulo: Annablume, 2000.

HEDGECOE, John. **O novo manual de fotografia**. São Paulo: SENAC, 2013.

HOCKNEY, David. **O Conhecimento Secreto**: redescobrimo as técnicas perdidas dos grandes mestres. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CRUZ  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - PROGRAD  
GERÊNCIA DE SELEÇÃO E ORIENTAÇÃO - GESEOR**

Concurso Público para Professor | Edital UESC Nº 44/2022

**DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES – DLA  
PONTOS PARA AS PROVAS DIDÁTICA E ESCRITA**

**MATÉRIA: FOTOGRAFIA - ASSISTENTE**

KOSSOY, Boris. **Fotografia e História**. 2. ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

\_\_\_\_\_. **Os tempos da fotografia: o efêmero e o perpétuo**. 2. ed. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2007.

\_\_\_\_\_. **Realidades e ficções na trama fotográfica**. 3. ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.

LANGFORD, Michael et al. **Fotografia Básica de Langford**: Guia completo para fotógrafos. 8. ed. Porto Alegre: Bookman, 2009.

MARTINS, José de Souza. **Sociologia da fotografia e da imagem**. São Paulo: Contexto, 2008. MOURA, Edgar Peixoto de. **50 anos Luz, câmera, ação**. São Paulo: SENAC, 2001.

SALGADO, Sebastião. **Êxodos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

SANTAELLA, Lúcia (org.). **Novas formas do audiovisual**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2016.

\_\_\_\_\_. **Por que as comunicações e as artes estão convergindo?** São Paulo: Paulus, 2005.

SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

SOUSA, Jorge Pedro. **Fotojornalismo**: introdução à história, às técnicas e à linguagem da fotografia na imprensa. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2002.

TRIGO JUNIOR, Thales. **Equipamento fotográfico**: teoria e prática. 3. ed. São Paulo: SENAC, 2005.

ZUANETTI, Rose et al. **Fotógrafo**: o olhar, a técnica e o trabalho. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 2004.