

Uma volta 
para o futuro

ES
EM BUSCA DO TEMPO

A
C
PERDIDO NAS LEMBRANÇAS



Universidade Estadual de Santa Cruz

GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA

RUI COSTA - GOVERNADOR

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

JERÔNIMO RODRIGUES - SECRETÁRIO

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CRUZ

ALESSANDRO FERNANDES DE SANTANA - REITOR

MAURÍCIO SANTANA MOREAU - VICE-REITOR

DIRETORA DA EDITUS

Rita Virginia Alves Santos Argollo

Conselho Editorial:

Rita Virginia Alves Santos Argollo – Presidente

Alexandra Marselha Siqueira Pitolli

Andréa de Azevedo Morégula

Carlos Pereira Neto

Dejeane de Oliveira Silva

Iracildo Silva Santos

Lessí Inês Farias Pinheiro

Luciana Sedano de Souza

Maria Cristina Rangel

Maria Luiza Silva Santos

Maurício Santana Moreau

Raquel da Silva Ortega

Sabrina Nascimento

Maria Inez Carvalho

Uma volta para o futuro

EM BUSCA DO TEMPO

ES
A
C

PERDIDO NAS LEMBRANÇAS

Ilhéus-BA



Editora da UESC

2020

Copyright ©2020 by MARIA INEZ DA SILVA DE SOUZA CARVALHO

Direitos desta edição reservados à
EDITUS - EDITORA DA UESC

A reprodução não autorizada desta publicação, por qualquer meio,
seja total ou parcial, constitui violação da Lei nº 9.610/98.

Depósito legal na Biblioteca Nacional,
conforme Lei nº 10.994, de 14 de dezembro de 2004.

PROJETO GRÁFICO, DIAGRAMAÇÃO E CAPA

Deise Francis Krause

FINALIZAÇÃO

Deise Francis Krause

REVISÃO

Tikinet Edição LTDA
Tess Chamusca

ILUSTRAÇÃO DA CAPA

Freepik.com

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

D541

Carvalho, Maria Inez

Uma volta para o futuro: em busca do tempo-
espaço perdido nas lembranças / Maria Inez
Carvalho. – Ilhéus, BA: Editus, 2020.
262 p.: il.

Referências: p. 251-262.
ISBN: 978-65-86213-05-8

1. Professores – Formação. 2. Professores
– Experiências. 3. Educação. 4. Professores
universitários. I. Título.

CDD 370.71

Bibliotecária responsável: Quele Pinheiro Valença CRB 5/1533

EDITUS - EDITORA DA UESC

Universidade Estadual de Santa Cruz
Rodovia Jorge Amado, km 16 - 45662-900 - Ilhéus, Bahia, Brasil
Tel.: (73) 3680-5028
www.uesc.br/editora
editus@uesc.br

EDITORA FILIADA À



Associação Brasileira
das Editoras Universitárias

AGRADECIMENTOS

CRÉDITOS DO MEMORIAL

Como HD externo: Fábrizia, Paulinha, Roseli, Andreia,
Rosane, Clivio, Marta Lícia e Mary Arapiraca.

Como designer: Carolina Carvalho

Como revisores ortográficos/gramaticais:

Renata e Ivã Fedulo

Como formatadores presenciais:

Pedro de Jesus e Joseane Oliveira

Participação especial: Grupo de WhatsApp:

Durvalinos

E Renato Carvalho

MEMORIAL

Pensando em Foucault, lembro-me que para me tornar Professora Titular tenho que provar que “meus papéis” estão em ordem

Maria Inez Carvalho, 2018

Não me pergunte quem sou e não me diga para permanecer o mesmo: deixe para nossos burocratas e para nossa polícia ver se nossos papéis estão em ordem.

A arqueologia do saber – Michel Foucault (2008)

Mas com Nietzsche, posso considerar que estou aqui, também, para contar o meu Tornar-se que se é.

Maria Inez Carvalho, 2018

Como tornar-se o que se é? E afluor assim a obra-prima na arte da autoconservação [...] Tornar-se o que se é pressupõe que se tem uma suspeita mínima do que se é.


Ecce Homo – Friedrich Nietzsche (2008)

SUMÁRIO

<u>Escritura inicial.</u>	
Entre os papéis e a alma	17
<u>Escritura 1.</u>	
Ensaio 1. O que quer esta língua – a trapaça	23
<u>Escritura 2.</u>	
Inventário descritivo 1. O projeto Irecê	41
<u>Escritura 3.</u>	
Ensaio 2. Uma fiel descendente do tempo	55
<u>Escritura 4.</u>	
Drops 1. Era uma vez uma eleição de papel	73
<u>Escritura 5.</u>	
Ensaio 3. Trocando as bolas: o fraco como virtude	79
<u>Escritura 6.</u>	
Invençionices 1. O professor catador de material	93
<u>Escritura 7.</u>	
Ensaio 4. Tornando-se o que se é. Parte 1	109
<u>Escritura 8.</u>	
Drops 2. A educação no(s) meu(s) mundo(s)	123

Escritura 9.	
Ensaio 5. A forma é formante	133
Escritura 10.	
Ensaio 6. Mudanças e o mundo alternativo	143
Escritura 11.	
Drops 3. Era uma vez em um reino distante	153
Escritura 12.	
Ensaio 7. A ampliação da esfera do ser	157
Escritura 13.	
Drops 4. O SEMFEP	173
Escritura 14.	
Invencionices 2. A segunda ruptura curricular	179
Escritura 15.	
Drops 5. E quem disse que a tecnologia é fria?	193
Escritura 16.	
Ensaio 8. Tornando-se o que se é. Parte 2	199
Escritura 17.	
Drops 6. Esta tal de ABNT	213

Escritura 18.	
Ensaio 9. A decidida habitante do espaço	221
Escritura 19.	
Invencionices 3. O a-com-tecer	231
Escritura final.	
Pré e posfácio	239
Cronologia	247
Referências	251



O título é referência a duas obras de arte: a série cinematográfica *De volta para o futuro*, direção de Robert Zemeckis, e o clássico da literatura *Em busca do tempo perdido*, de Marcel Proust.

O processo de promoção à Professor Titular da Universidade Federal da Bahia (UFBA) tem duas etapas, uma de caráter quantitativo, na qual é apresentado o Relatório de Atividades do período, e outra de natureza mais qualitativa, que é a escrita do memorial. Agradeço aqui à banca que julgou o meu processo de promoção, os professores Ester Figueiredo (UESB), Miguel Almir Araújo (UEFS), Mary Arapiraca (UFBA), Nádía Fialho (UNEB), Nelson Pretto (UFBA) e Wagner Ribeiro (USP), que em uma bela sessão de defesa do memorial fizeram o instituinte se sobrepujar ao instituído.

APRESENTAÇÃO

Este livro é a invenção de meu per-curso de vida, o per-curso de uma professora. Escritura realizada para uma promoção da classe de Professor Associado/Nível IV para a Classe E, Professor Titular, da carreira do Magistério Superior da Universidade Federal da Bahia, materializa-se menos como transmissão do que eu sabia de mim e mais como transformação do já sabido.

Com essas palavras estou parafraseando Jorge Larrosa (2017, p. 7): “A experiência, e não a verdade, é o que dá sentido à escritura. Digamos, com Foucault, que escrevemos para transformar o que sabemos e não para transmitir o já sabido”. Fala conhecida que toma força com essa experiência de escrever um memorial.

Sim, foi uma volta ao futuro, melhor me conheci para seguir em frente sempre buscando um tempo/espço que teima em se perder em minhas lembranças.

Meu desejo é que possa, também, ser uma experiência de volta ao futuro para cada um dos leitores. Um exercício de pensar a educação desse nosso país.