



PROGRAME-SE

Uma proposta de experimentação transmídia

Tcharly Magalhães Briglia
Dilson Alves de Souza Reis Júnior
Tainan Maria Barbosa de Souza Piantavinha
Betânia Maria Vilas Bôas Barreto



Universidade Estadual de Santa Cruz

GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA

RUI COSTA - GOVERNADOR

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

WALTER PINHEIRO - SECRETÁRIO

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CRUZ

ADÉLIA MARIA CARVALHO DE MELO PINHEIRO - REITORA

EVANDRO SENA FREIRE - VICE-REITOR

DIRETORA DA EDITUS

Rita Virginia Alves Santos Argollo

Conselho Editorial:

Rita Virginia Alves Santos Argollo – Presidente

Alexandra Marselha Siqueira Pitelli

Eduardo Lopes Piris

Evandro Sena Freire

Guilhardes de Jesus Júnior

Jorge Henrique de Oliveira Sales

Josefa Sônia Pereira da Fonseca

Lessí Inês Farias Pinheiro

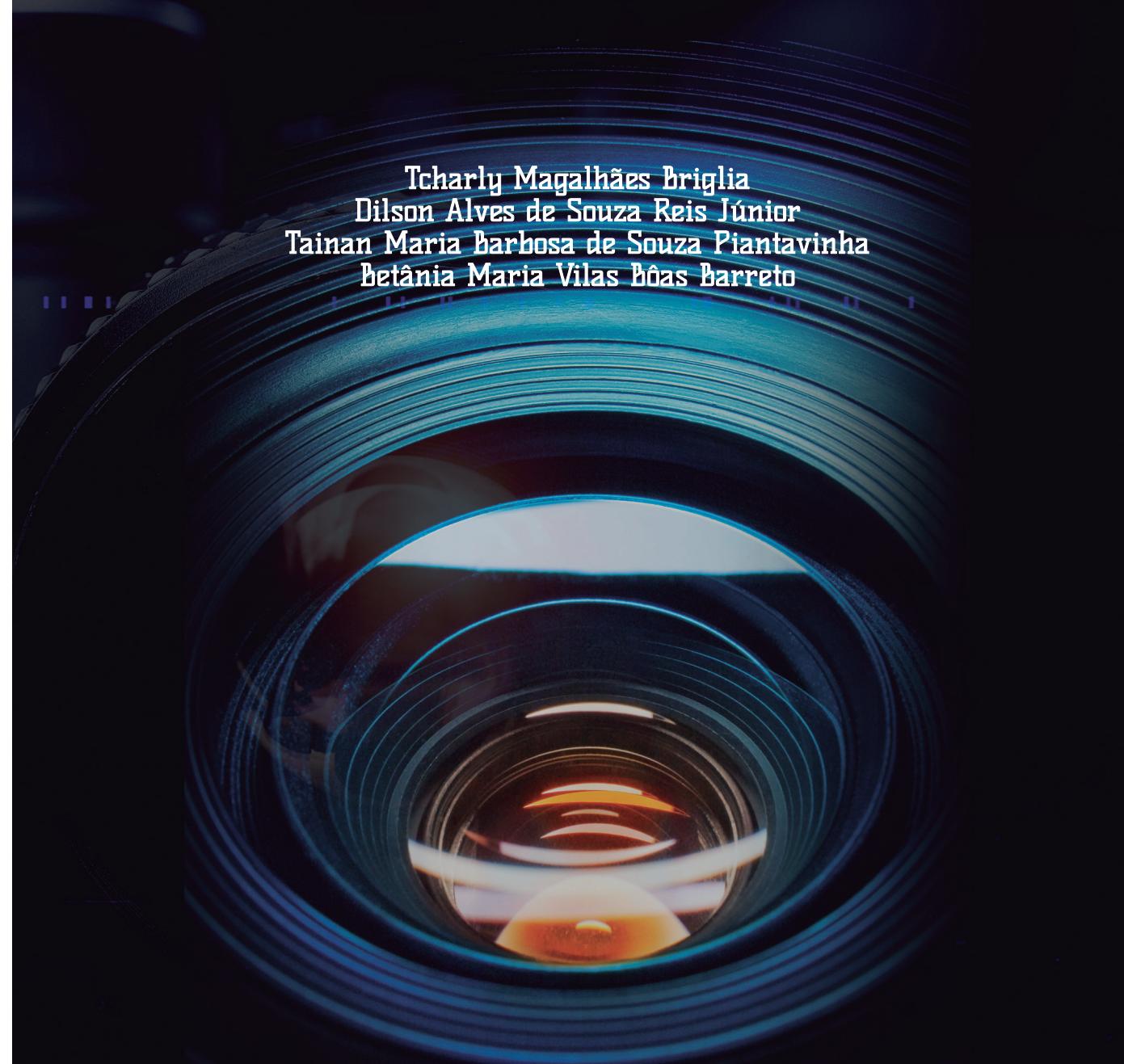
Luciana Sedano de Souza

Lurdes Bertol Rocha

Maria Luiza Silva Santos

Ricardo Matos Santana

Rita Jaqueline Nogueira Chiapetti



Tcharly Magalhães Briglia
Dilson Alves de Souza Reis Júnior
Tainan Maria Barbosa de Souza Piantavinha
Betânia Maria Vilas Boas Barreto

PROGRAME-SE

Uma proposta de experimentação transmídia



Ilhéus-BA



Editora da UESC

2018

Copyright ©2018 by
TCHARLY MAGALHÃES BRIGLIA
DILSON ALVES DE SOUZA REIS JÚNIOR
TAINAN MARIA BARBOSA DE SOUZA PIANTAVINHA
BETÂNIA MARIA VILAS BÓAS BARRETO

Direitos desta edição reservados à
EDITUS - EDITORA DA UESC

A reprodução não autorizada desta publicação, por qualquer meio,
seja total ou parcial, constitui violação da Lei nº 9.610/98.

Depósito legal na Biblioteca Nacional,
conforme Lei nº 10.994, de 14 de dezembro de 2004.

PROJETO GRÁFICO, DIAGRAMAÇÃO E CAPA
Deise Francis Krause

IMAGEM DA CAPA
Designed by skadyfernix / Freepik

REVISÃO
Gabriela Amorim
José Pedro de Carvalho Neto
Roberto Santos de Carvalho

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

P962 Programa-se: uma proposta de experimentação
transmídia / Tcharly Magalhães Briglia ...[et al.]
– Ilhéus, BA: Editus, 2018.
265 p.: il.

Referências: p. 165-173.
ISBN: 978-85-7455-472-3

1. Televisão. 2. Convergência
(Telecomunicação). 3. Comunicação – Multimídia
interativa. 4. Comunicação – Estudo e ensino. I.
Briglia, Tcharly Magalhães. I. Título.

CDD 302.23

Bibliotecária responsável: Quele Pinheiro Valença CRB 5/1533

EDITUS - EDITORA DA UESC
Universidade Estadual de Santa Cruz
Rodovia Jorge Amado, km 16 - 45662-900 - Ilhéus, Bahia, Brasil
Tel.: (73) 3680-5028
www.uesc.br/editora
editus@uesc.br

EDITORIA FILIADA À



AGRADECIMENTOS

A Deus, por nos guiar em todas as travessias da vida, orientando-nos a seguir um caminho pleno de conhecimento, bons sentimentos e caráter.

Às nossas famílias, por todo amor, sacrifício e dedicação, bem como pelos incentivos, estímulos e esforços.

Aos professores do curso de Comunicação Social da Universidade Estadual de Santa Cruz (UESC), por todos os conhecimentos e ensinamentos compartilhados, essenciais para a nossa jornada.

À coorientadora do projeto, professora Karen Ramos, pela confiança, estímulo, dedicação plena e amizade mútua.

À escritora e autora de novelas Thelma Guedes, pelo carinho e atenção dispensados ao projeto, e por ter contribuído com a escrita do livro.

À Débora Garcia, gerente de Conteúdo e Mídias Digitais do Canal Futura, pelo incentivo, amizade e dedicação ao projeto como um todo.

À equipe de técnicos da UESC, que sempre se disponibiliza a ensinar e a orientar os estudantes durante o processo de aprendizagem prática do curso.

Aos nossos entrevistados e apoiadores, pela parceria estabelecida, primordial para a realização do trabalho.

Aos amigos e colegas que contribuíram de modo direto e indireto para a execução de todas as etapas.

À professora Rita Argollo e ao professor Rodrigo Bomfim, pelas preciosas contribuições como pareceristas da Banca Avaliadora do projeto.

Ao amigo André Libonati, pelas dicas, ações e apoio dado ao longo de todo o processo de produção de **PROGRAME-SE**.

*O tempo não para. Como sabemos, essa é uma “lei” universal que serve para tudo: seres, ideias, coisas. Nada fica igual para sempre. Por isso, é surpreendente observar a apreensão com que, às vezes, fala-se do processo de transformação da televisão. Como se tal tecnologia de transmissão pudesse permanecer estática. E não tivesse que ser, em algum momento, ultrapassada. “**PROGRAME-SE**” é um estudo que encara a evidência de que a televisão mudou, está mudando e vai mudar mais e mais.*

THELMA GUEDES

RESUMO

A obra apresenta o processo de produção e a pesquisa teórica do projeto PROGRAME-SE, proposta transmídia desdobrada em um documentário, uma websérie e um e-book, apresentada como trabalho de conclusão de curso da graduação em Comunicação Social (Rádio e TV), da Universidade Estadual de Santa Cruz, no semestre 2015.2. O projeto centra-se na análise dos impactos da convergência midiática na linguagem e na produção de conteúdos para a televisão brasileira, bem como no comportamento do público contemporâneo. As discussões traçam um panorama acerca das tendências e perspectivas para o futuro da televisão em meio à ascensão de outras mídias.

PALAVRAS-CHAVE: Televisão. Convergência. Transmídia.

SUMÁRIO

PREFÁCIO	15
INTRODUÇÃO	25
1 PRÉ-PRODUÇÃO	33
1.1 A ideia	34
1.2 A pesquisa: principais conceitos	35
1.3 O nome	39
1.4 O caráter transmídiático	40
1.4.1 Documentário	41
1.4.2 Programa <i>on-line</i>	44
1.4.3 <i>E-book</i>	46
1.4.4 Redes sociais do projeto	48
1.5 Projeto executivo	50
1.6 Equipe de produção	50
1.7 Referências narrativas	52
1.8 Roteiro de perguntas	53
1.9 Perfil dos personagens	54
2 PRODUÇÃO	63
2.1 Fotografia, estética e técnica	63
2.2 Gravação do documentário	68
2.2.1 Primeiro dia de gravação	69
2.2.2 Segundo dia de gravação	70
2.2.3 Terceiro dia de gravação	71

2.2.4	Quarto dia de gravação	72
2.2.5	Quinto dia de gravação	73
2.2.6	Sexto dia de gravação	73
2.2.7	Sétimo dia de gravação.....	74
2.2.8	Oitavo dia de gravação	75
2.3	Gravação do programa <i>on-line</i>	76
2.3.1	Primeiro dia de gravação	77
2.3.2	Segundo dia de gravação	78
2.4	Escrita do e-book	80
2.4.1	Organização dos textos	81
2.4.2	Identidade visual	81
3	PÓS-PRODUÇÃO	89
3.1	Documentário	89
3.1.1	Decupagem	89
3.1.2	Narrativa	90
3.1.3	Edição	92
3.1.4.	Identidade visual e computação gráfica	96
3.1.5	Efeitos de transição	101
3.1.6	Edição de som e trilha musical	103
3.1.7	Finalização	106
3.2	Programa <i>On-line</i>	107
3.2.1	Decupagem	107
3.2.2	Narrativa	108
3.2.3	Edição	109
3.2.4	Identidade visual e computação gráfica ..	110
3.2.5	Efeitos de transição	111

3.2.6 Edição de som e trilha musical	111
3.2.7 Finalização	112
3.3 <i>E-book</i>	113
3.3.1 Diagramação	113
4 GUIA CONCEITUAL	121
4.1 Apresentação	121
4.2 Cibercultura	123
4.3 Interatividade	125
4.4 Interface	128
4.5 Convergência	131
4.6 Vídeo <i>on demand</i>	133
4.7 Cultura participativa	136
4.8 Interator	138
4.9 Redes sociais	141
4.10 Segunda tela	144
4.11 Social TV	146
4.12 Transmídia	148
4.13 Hipertelevisão	151
CONSIDERAÇÕES FINAIS	159
REFERÊNCIAS	165
APÊNDICES	175
ANEXOS	257
SOBRE OS AUTORES	263
CONTATO	265