

ESTRUTURA DO PROJETO

O PROJETO Literatura, Expressões Culturais e Desenvolvimento - Território Litoral Sul da Bahia é integrado por subprojetos orientados para a reflexão sobre literatura, bens simbólicos e sua re-valorização. O projeto, em observância dos direitos culturais, ocupa-se de expressões culturais, enquanto patrimônio, e relaciona-as ao turismo, com vistas ao desenvolvimento local. O seu **eixo central** objetiva desdobrar, aprofundar e acrescentar reflexões teórico-críticas sobre as conexões entre literatura, cultura e trânsitos, inclusive sobre direitos culturais e regionalização, desenvolvidas anteriormente pelo grupo de pesquisa.

Ao serem orientadas por concepções da reflexão contemporânea nas áreas da Literatura Comparada e da Crítica da Cultura, em especial, as investigações enfatizam a pluralização e diversificação dos objetos de interesse e/ou seus ângulos de observação; a abordagem comparativa de diferenciadas expressões; a atenção para a cultura em consideração aos seus direitos culturais, à sua sustentabilidade. Pelos investimentos que fazem, convergem os subprojetos para a recuperação, visualização e análise da literatura regional, das dinâmicas da memória cultural, em articulação fértil com um certo grau de teorização sobre o fato cultural e literário, considerados aqui predominantemente a partir de imagens verbais e não-verbais, vistas como concreções identitárias.

Desenvolvidos no âmbito do Grupo de Pesquisa **Identidade Cultural e Expressões Regionais – ICER**, os subprojetos têm em comum o interesse centrado no Território Litoral Sul da Bahia, da região Nordeste. Metodologicamente, além da pesquisa bibliográfica, trabalham com fontes, sejam já colecionadas em acervos, sejam coletadas e sistematizadas na própria atividade de investigação. Apesar das diferenciadas tematizações, integram os subprojetos itens da metodologia específica que sustenta o conjunto.

Este Projeto Integrado estrutura-se com base num eixo teórico-crítico central que articula os subprojetos. As ações que o compõem são convergentes e buscam recolher, analisar, interpretar e sistematizar bens da cultura local, visando à sua sustentabilidade, à identificação e compreensão dos movimentos que vão construindo o perfil regional, às práticas dos direitos culturais locais.

Eixo Central Teórico - Objetiva o exercício teórico-crítico ao relacionar literatura, cultura, trânsitos e direitos culturais, com o foco no regional.

Subprojetos:

1. Literatura e educação patrimonial – expressões e trânsitos.
2. Teias transtextuais na cidade-romance: representações sedutoras da *Terra da Gabriela* a partir de Jorge Amado
3. Literatura de Testemunho – narrativas orais da Lagoa Encantada de Ilhéus
4. Espaços alterados: literatura e paisagem nas regiões grapiúna e andaluza
5. Saberes e fazeres grapiúnas: mapas e mediações entre literatura e artesanato para o desenvolvimento regional
6. Manifestações das culturas populares na literatura regional: da representação à ação.
7. A literatura sulbaiana com tempero: especiarias e configurações culturais.
8. Rio do Engenho em textos falados: referências identitárias, patrimônio imaterial e sustentabilidade em comunidade rural (Ilhéus-Bahia).
9. Olhares literários grapiúnas: processo criativo e ambiente sociocultural.
10. Euclides Neto ou o garimpo cultural na construção literária.
11. O achamento do Brasil no litoral sul-baiano: leituras, novas linguagens e possibilidades pedagógicas.
12. Representações de identidades grapiúnas em *Machombongo* e *O Tempo é Chegado*, de Euclides Neto.