



**Universidade Estadual de Santa Cruz – UESC**  
**Programa de Pós-Graduação em Letras – Linguagens e Representações – PPGL**  
**Centro de Estudos em Argumentação e Discurso**

Período: 2020.2

Carga horária: 45 horas

Periodicidade: às quartas-feiras, das 18h às 20h15.

Sede: Pavilhão Waldir Pires (Direito), 1º andar, sala do Centro de Estudos em Argumentação e Discurso. Com encontros semanais remotos via *Meet* durante o ano pandêmico de 2020.

**GRUPO DE ESTUDOS DISCURSIVOS INICIAÇÃO CIENTÍFICA – GEDUESC**  
**JOVENS TITÃS**

Coordenação: Prof. Doutor Maurício Beck

**Objetivo Geral**

Iniciar às/aos integrantes do grupo de estudo o aparato conceitual da teoria materialista do discurso para o desdobramento de suas pesquisas em nível de trabalho de conclusão de curso e de iniciação científica.

**Objetivos específicos**

Desenvolver a compreensão epistemológica, teórica e analítica da abordagem discursiva;

Apresentar as correntes de pensamento que configuram o campo da Análise de Discurso: teoria da ideologia, materialismo histórico, linguística estrutural, psicanálise.

Discorrer sobre os procedimentos analíticos visando à compreensão do funcionamento de dada materialidade discursiva.

**Referências**

**Atlântico Negro:** na rota dos orixás. Direção de Renato Barbieri. Pesquisa de Victor Leonardi. Documentário. Brasil: 1998, 55 minutos, DVD.

DINOUART, Abade. **A Arte de Calar.** [1771] Apresentação de Jean-Jacques Courtine e Claudine Haroche. Tradução de Luis Felipe Ribeiro. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 80 p.

FANON, Frantz. Da violência. FANON, Frantz. **Os Condenados da Terra.** Tradução de José Laurênio de Melo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

HAROCHE, Claudine; COURTINE, Jean-Jacques. Apresentação: Os Paradoxos do Silêncio. (2001) In: DINOUART, Abade. **A Arte de Calar.** Apresentação de Jean-Jacques Courtine e Claudine Haroche. Tradução de Luis Felipe Ribeiro. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 80 p.

**Metrópoles Africanas.** (Coletânea de curtas: Regresso a casa. Escrito & dirigida por Jim Chuchu. Cidade: Nairobi (Quênia); A Caverna. Escritor/Diretor: Ahmed Ghoneimy. Cidade: Cairo (Egito); A formação. Realizado por Folasakin Iwajomo. Cidade: Lagos (Nigéria); A outra



mulher Escrito & dirigido por: Marie KA. Cidade: Dakar (Senegal); Para repelir fantasmas Escrito & dirigido por: Philippe Lacôte. Cidade: Abidjan (Costa do Marfim); Berea. Dirigido por: Vincent Moloi. Cidade: Joanesburgo (África do Sul). 161 minutos.

**Moscou não acredita em lágrimas.** Direção de Vladimir Menshov. União Soviética, 1980. 160 minutos.

**O guia pervertido da ideologia.** Direção de Sophie Fiennes e Produção de Slavoj Žižek. Irlanda: Blinder Filmes, 2012. 134 minutos, DVD.

**O Segundo Rosto.** Direção de John Frankenheimer, Produção de Edward Lewis. EUA: Paramount Pictures, 1966.

ORLANDI, Eni Pulcinelli. Segmentar ou recortar? In: V Encontro Nacional de Linguística, PUC, Rio de Janeiro, 1981. p. 9-26.

\_\_\_\_\_. Discurso e Argumentação: um observatório político. Fórum Lingüístico, Fpolis, n. 1 (73-81), jul.- dez. 1998.

\_\_\_\_\_. A polissemia da noção de leitura. In: ORLANDI, Eni Pulcinelli. **Discurso & leitura**. 4. ed. São Paulo, Cortez; Campinas: Unicamp, 1999p. 07-14.

\_\_\_\_\_. Sujeito/Sentido. In: ORLANDI, Eni Pulcinelli. **Discurso & leitura**. 4. ed. São Paulo, Cortez; Campinas: Unicamp, 1999. p53-101.

\_\_\_\_\_. Processo de descolonização linguística: as representações da língua nacional. GALVES, Charlotte. GARMES, Helder. RIBEIRO, Fernando Rosa. (Orgs.) **África- Brasil: caminhos da língua portuguesa**. Campinas: Unicamp, 2014. p. 211-223.

PÊCHEUX, M. Análise Automática do Discurso (AAD69) [1969]. GADET, F.; HAK, T. (Orgs.) **Por uma Análise Automática do Discurso: uma introdução à obra de Michel Pêcheux**. Tradução de Bethania Mariani et al. 4. Ed. Campinas: Unicamp, 2010.

PÊCHEUX, M; FUCHS, C. A Propósito da análise automática do discurso: atualização e perspectivas [1975]. GADET, F.; HAK, T. (Orgs.) **Por uma Análise Automática do Discurso: uma introdução à obra de Michel Pêcheux**. Tradução de Bethania Mariani et al. 4. Ed. Campinas: Unicamp, 2010.

PÊCHEUX, Michel. Língua, linguagens, discurso. In: PIOVESANI, Carlos; SARGENTINI, Vanice. **Legados de Michel Pêcheux**. Inéditos em análise do discurso. São Paulo: Contexto, 2011.

**Sr. Ninguém.** Direção de Jaco Van Dormael. Produção de Phillippe Godeau. Bégica, Reino Unido, França, Portugal, Canadá, Alemanha, EUA: Pathé, Wild Bunch. 2009, 138 minutos.

**Tão Longe, Tão Perto.** Direção e produção de Win Wenders. Alemanha: Road Movies, Tobis Filmkunst, 1993. 144 minutos, DVD.



DATA	CRONOGRAMA PARA LEITURA E DISCUSSÃO
05/08	Tão Longe, Tão Perto. Direção e produção de Win Wenders. Alemanha: Road Movies, Tobis Filmkunst, 1993. 144 minutos, DVD.
12/08	HAROCHE, Claudine; COURTINE, Jean-Jaques. Apresentação: Os Paradoxos do Silêncio. (2001) In: DINOUART, Abade. A Arte de Calar. Apresentação de Jean-Jacques Courtine e Claudine Haroche. Tradução de Luis Felipe Ribeiro. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 80 p.
19/08	DINOUART, Abade. A Arte de Calar. [1771] Apresentação de Jean-Jacques Courtine e Claudine Haroche. Tradução de Luis Felipe Ribeiro. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 80 p.
26/08	DINOUART, Abade. A Arte de Calar. [1771] Apresentação de Jean-Jacques Courtine e Claudine Haroche. Tradução de Luis Felipe Ribeiro. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 80 p.
02/09	O guia pervertido da ideologia. Direção de Sophie Fiennes e Produção de Slavoj Zizek. Irlanda: Blinder Filmes, 2012. 134 minutos, DVD.
09/09	PÊCHEUX, M. Análise Automática do Discurso (AAD69) [1969]. GADET, F.; HAK, T. (Orgs.) Por uma Análise Automática do Discurso: uma introdução à obra de Michel Pêcheux. Tradução de Bethania Mariani et al. 4. Ed. Campinas: Unicamp, 2010.
16/09	PÊCHEUX, M; FUCHS, C. A Propósito da análise automática do discurso: atualização e perspectivas [1975]. GADET, F.; HAK, T. (Orgs.) Por uma Análise Automática do Discurso: uma introdução à obra de Michel Pêcheux. Tradução de Bethania Mariani et al. 4. Ed. Campinas: Unicamp, 2010.
23/09	Atlântico Negro: na rota dos orixás. Direção de Renato Barbieri. Pesquisa de Victor Leonardi. Documentário. Brasil: 1998, 55 minutos, DVD.
30/09	ORLANDI, Eni Pulcinelli. Discurso e Argumentação: um observatório político. Fórum Linguístico, Fpolis, n. 1 (73-81), jul.- dez. 1998.
07/10	Metrópoles Africanas. Coletânea de curtas africanos)
14/10	PÊCHEUX, Michel. Língua, linguagens, discurso. In: PIOVESANI, Carlos; SARGENTINI, Vanice. Legados de Michel Pêcheux. Inéditos em análise do discurso. São Paulo: Contexto, 2011.
21/10	Moscou não acredita em lágrimas. Direção de Vladimir Menshov. União Soviética, 1980. 160 minutos.
28/10	ORLANDI, Eni Pulcinelli.. Segmentar ou recortar? In: V Encontro Nacional de Linguística, PUC, Rio de Janeiro, 1981. p. 9-26.
04/11	O Segundo Rosto. Direção de John Frankenheimer, Produção de Edward



	Lewis. EUA: Paramount Pictures, 1966.
11/11	DELUY, Henry. Entrevista com Michel Pêcheux In: PIOVESANI, Carlos; SARGENTINI, Vanice. Legados de Michel Pêcheux. Inéditos em análise do discurso. São Paulo: Contexto, 2011.
18/11	ORLANDI, Eni Pulcinelli. Processo de descolonização linguística: as representações da língua nacional.
25/11	FANON, Frantz. Da violência. FANON, Frantz. Os Condenados da Terra. Tradução de José Laurêncio de Melo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
02/12	ORLANDI, Eni Pulcinelli. A polissemia da noção de leitura. In: ORLANDI, Eni Pulcinelli. Discurso & leitura. 4. ed. São Paulo, Cortez; Campinas: Unicamp, 1999p. 07-14.  _____. Sujeito/Sentido. In: ORLANDI, Eni Pulcinelli. Discurso & leitura. 4. ed. São Paulo, Cortez; Campinas: Unicamp, 1999. p53-101.
09/12	Sr. Ninguém. Direção de Jaco Van Dormael. Produção de Phillippe Godeau. Bégica, Reino Unido, França, Portugal, Canadá, Alemanha, EUA: Pathé, Wild Bunch. 2009, 138 minutos.