



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CRUZ
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES
MESTRADO EM LETRAS: LINGUAGENS E REPRESENTAÇÕES

HISTÓRIA E LITERATURA – LTA 550

(4 créditos/60 horas)

Prof. Dr. André Luis Mitidieri

EMENTA

Discurso histórico e discurso literário: especificidades, diferenças e semelhanças. Mímese e representação. Poética e prosaística. Fontes primárias e secundárias. Novas perspectivas de abordagem historiográfica e teórico-literária. Possibilidades de diálogo interdisciplinar e/ou transdisciplinar. Interdiscursividade e intertextualidade. O espaço biográfico nos limites da ficção e da história.

UNIDADE I

ESFERAS E DISCIPLINAS, ESPECÍFICAS E DIFERENTES

- Literatura e prosaica: do dialogismo à redução intertextual
- Momentos fundamentais da ciência histórica e regimes de historicidade
- Da Escola dos *Annales* à História da Cultura
- Michel de Certeau: microrrepresentação, linguagem e pessoas ordinárias
- Apropriação, estratégias e táticas no pensamento de Certeau
- Interdisciplinaridade e inserção do sujeito na História Social
- História e Literatura: afinidades eletivas, lógica das diferenças
- Ficção e narrativa: personagem, autoria, temática, pormenor

UNIDADE II

INDISCIPLINAGENS: NOVOS FIOS, DIÁLOGOS, DESAFIOS

- Indício, sintoma, traço, rastro: literatura, psicanálise, história e filosofia
- Insolvências, preconceitos e omissões da história literária
- Paradigma indiciário, micro-história e micro-análise
- Gênero biográfico e possível micro-história literária
- Autobiografia e a diversidade do Espaço Biográfico
- A ideia de “biografema” por e com Roland Barthes

UNIDADE III

ESPAÇOS INTERVALARES PARA HISTÓRIAS DAS MAIS DIVERSAS

- Biografema e suas variações na territorialidade hispano-americana
- Cânone literário, valor estético e a travesti na literatura brasileira
- Crítica biográfica, narrativas de vidas e as ficções homoeróticas
- “Efeito obsceno” e o conceito de “literatura menor”
- A escrivência de Conceição Evaristo na literatura afro-brasileira
- (Auto)biografia e ficção: abjeções, *transgenders*, reproblematisações

CRONOGRAMA

Nº	DATA	DIA	PERÍODO	CONTEÚDO/ATIVIDADES
I UNIDADE				
01	30/agosto	Quarta	Tarde	<i>Algumas volúpias da jovem Littera</i> Apresentação e discussão do Plano de Curso Aula expositivo-participativa com base em: BAKHTIN, 2002, p. 124-163; MITIDIÉRI, 2013.
02	12/setembro	Terça	Tarde	<i>Regimes e Annales da rotunda Madame Histoire</i> Crédito 1-a: Seminário LE GOFF, 2003; HARTOG, 1996; HUNT, 1992, p. 1-29; O'BRIEN, 1992.
03	13/setembro	Quarta	Tarde	<i>História da Cultura, sexualidade e microfísica do poder</i> Crédito 1-b: Seminário FOUCAULT, 1988; FOUCAULT, 2012.
04	20/setembro	Quarta	Tarde	<i>Linguagens ordinárias, microliberdades e microrrepresentações</i> Crédito 1-c: Seminário BUTLER, 2016, p. 165-193; CERTEAU, 1998; GINZBURG, 2007b; GREEN, 2000.
05	27/setembro	Quarta	Manhã	<i>Vasto mundo, ficções capciosas e pormenores ambíguos</i> Debate sobre: GREEN, 2000; PESAVENTO, 2010; ASSIS, 1994; MALUCO, 2017.
II UNIDADE				
06	27/setembro	Quarta	Tarde	<i>Da novela policial aos males de divã e arquivo</i> <DOYLE, 2006>; FREUD, 1996; RICOEUR, 2010; GINZBURG, 1989.
07	04/outubro	Quarta	Tarde	<i>Micro-história, jogos de escalas e micro-análise</i> GINZBURG, 2007a; REVEL, 2010, p. 205-233; QUEIRÓS, 2007.
08	01/novembro	Quarta	Tarde	<i>História da Literatura: um senhor idoso, bem branquelo e um tanto teimoso</i> LAJOLO, 1994; <FRANCHEITTI, 2002>; MOREIRA, 2009; MITIDIÉRI; ARAÚJO, 2016.

09	22/novembro	Quarta	Tarde	<i>Da volúvel Dona Biografia a uma possível micro-história literária</i> REVEL, 2010, p. 235-248; <CAILLARD, 2014>; MITIDIERI, 2011; TREVISAN, 1979.
10	29/novembro	Quarta	Manhã	<i>Autobiografia e demais dilemas do Espaço Biográfico</i> ARFUCH, 2010, p. 35-82; <BARTHES, 1978>.
III UNIDADE				
11	29/novembro	Quarta	Tarde	<i>Terreno de(s)marcado: (auto)biografema, atopia, entrelugar e ruptura</i> ARFUCH, 2010, p. 111-142; MARTÍNEZ, 2014; 2006; SILVA, 1977; <SOUZA, 2007>.
12	06/dezembro	Quarta	Tarde	<i>Transumâncias da teoria: crítica biográfica, narrativa e ficção homoerótica</i> <SOUZA, 2007>; <ABREU, 2002>; FERNANDES, 2015; CÂMARGO, 2014.
13	13/dezembro	Quarta	Tarde	<i>Obscenidade, literatura menor e outras coisinhas fora das caixinhas</i> MORAES, 2003; DELEUZE; GUATTARI, 1977; BORGES; BENSUSAN, 2010.
14	19/dezembro	Terça	Tarde	<i>Escrivência afro-brasileira: novas encruzilhadas</i> LUGARINHO, 2001; <EVARISTO, 2005; 2011>; CARNEIRO, 1995.
15	20/dezembro	Quarta	Tarde	<i>Gênero autobiográfico (e também não) em lugares de abjeção</i> BUTLER, 2013; SALIH, 2012; <MOIRA, 2016>; PRADA, 2015.

MODALIDADES DE AVALIAÇÃO:

Crédito 1 (Seminários); **Crédito 2** (Elaboração de texto realizado a partir dos seminários); **Crédito 3** (Apontamentos realizados entre o 6º e o 10º encontro); **Crédito 4** (Avaliação processual do 11º ao 15º encontro).

METODOLOGIA:

Aulas expositivas e expositivo-participativas. Ditos (seminários, debates etc.). Escritos (resumos, resenhas, sínteses etc.). Recursos audiovisuais e outros gêneros da tecnologia. Participação em eventos científicos.

BIBLIOGRAFIA E OUTRAS FONTES FUNDAMENTAIS

ABREU, Caio Fernando. Bem longe de Marienbad. In: ABREU, C. F. *Estranhos estrangeiros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. Disponível em: <<http://semamorsoaloucura.blogspot.com.br/2007/08/bem-longo-de-marienbad.html>>.

ARFUCH, Leonor. O espaço biográfico: mapa do território. A vida como narração. In: ARFUCH, L. *O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010. p. 35-82; p. 111-142.

ASSIS, Joaquim Maria Machado de. Píldes e Orestes. In: ASSIS, J. M. M. *Relíquias da casa velha. Obra Completa*. v. II. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

BAKHTIN, Mikhail. O plurilinguismo no romance [Gêneros intercalados]. A pessoa que fala no romance. In: BAKHTIN, Mikhail. O discurso no romance. *Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*. 5. ed. São Paulo: Annablume, 2002. p. 124-163.

BARTHES, Roland. *Roland Barthes por Roland Barthes*. Trad. Julieta Sucre. Barcelona: Kairós, 1978. Disponível em: <<https://archive.org/details/BarthesRolandBarthesPorBarthes>>.

BORGES, Fabiane; BENSUSAN, Hilan. *Breviário de pornografia esquisotrans: para pessoas do avesso*. Brasília: Ex Libris, 2010.

BUTLER, Judith. Foucault, Herculine e a política da descontinuidade sexual. In: BUTLER, J. *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. 11. ed. Trad. de Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2016. p. 165-193.

BUTLER, Judith. Corpos que pesam: sobre os limites discursivos do "sexo". In: LOURO, Guacira Lopes (Org). *O corpo educado: pedagogias da sexualidade*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013. p. 151-172.

CAILLARD, François. *Foucault contre lui-même* [Foucault contra si mesmo]. Paris: The Factory Art France, 2014. Disponível em: <<https://farofafilosofica.com/2016/05/14/foucault-por-ele-mesmo>>.

CAMARGO, Fábio Figueiredo. *A vida suspensa*. Belo Horizonte: Scriptum, 2014.

CARNEIRO, Sueli. Gênero, raça e ascensão social. *Estudos Feministas*, Florianópolis, ano 3, p. 544-552, 1995.

CERTEAU, Michel de. Introdução geral. I. Um lugar comum: a linguagem ordinária. III Fazer com: usos e táticas. In: CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano: artes do fazer*. 3. ed. estabelecida e apresentada por Luce Giard. Trad. de Ephraim Ferreria Alves. Petrópolis: Vozes, 1998. p. 37-66; p. 91-106.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. A literatura menor. Os componentes da expressão. In: DELEUZE, G; GUATTARI, F. *Kafka: por uma literatura menor*. Trad. Julio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Imago, 1977. p. 25-64.

DOYLE, Arthur. A caixa de papelão. In: KLINGER, Leslie S (Org). *As memórias de Sherlock Holmes*. Trad. de Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Zahar, 2006. v. 2. p. 50-81.

EVARISTO, Conceição. Gênero e etnia: uma escre(vivência) de dupla face. In: MOREIRA, Nadilza Martins de Barros; SCHNEIDER, Liane (Org.). *Mulheres no mundo: etnia, marginalidade e diáspora*. João Pessoa: Ideia; Editora Universitária UFPB, 2005. Disponível em: <<http://nossaescrevivencia.blogspot.com.br/2012/08/genero-e-etnia-uma-escrevivencia-de.html>>.

EVARISTO, Conceição. Isaltina Campo Belo. In: EVARISTO, Conceição. *Insubmissas lágrimas de mulheres*. Belo Horizonte: Nandyala, 2011. Disponível em: <<https://pt.scribd.com/document/323694330/Isaltina-Campo-Belo-Conceicao-Evaristo>>.

FERNANDES, Carlos Eduardo Albuquerque. Homo/Gay/Queer? Muitos termos, muitas perspectivas. In: FERNANDES, C. E. A. *O desejo homoerótico no conto brasileiro do século XX*. São Paulo: Scortecchi, 2015. p. 19-43.

FOUCAULT, Michel. *História da sexualidade I: a vontade de saber*. 19. ed. Trad. de Maria Thereza da Costa Albuquerque e J. A. Guilhon Albuquerque. Rio de Janeiro: Graal, 1988. p. 7-47; 48-90; 91-143.

FOUCAULT, Michel. Não ao sexo rei. Sobre a história da sexualidade. In: FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. 25. ed. Trad. e

org. Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 2012. p. 126-163.

FRANCHETTI, Paulo. História literária: um gênero em crise. *Semear*: Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses, Rio de Janeiro, n. 7, p. 247-264, 2002. Disponível em: <http://www.letras.puc-rio.br/unidades&nucleos/catedra/revista/7Sem_18.html>.

FREUD, Sigmund. O Moisés de Michelangelo (1914). In: FREUD, Sigmund. Totem e tabu e outras trabalhos. São Paulo, Imago, 1996. *Obras psicológicas completas*. Comentários e notas de James Strachey. Colaboração de Anna Freud. v. XIII.

GINZBURG, Carlo. Micro-história: duas ou três coisas que sei a respeito (a). Uno Testis – O extermínio dos judeus e o princípio de realidade (b). In: GINZBURG, C. *O fio e os rastros*: verdadeiro, falso, fictício. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. p. 249-279; p. 210-230.

GINZBURG, Carlo. Sinais: raízes de um paradigma indiciário. In: GINZBURG, C. *Mitos, emblemas, sinais*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. p. 143-179.

GREEN, James. Os prazeres nos parques do Rio de Janeiro na Belle-Époque brasileira. In: GREEN, J. *Além do carnaval*: a homossexualidade masculina no Brasil do século XX. Trad. Cristina Fino e Cássia Arantes Leite. São Paulo: EdUNESP, 2000. P. 51-118.

HARTOG, François. Tempo e história: como escrever a história da França hoje. *História Social*, Campinas, n. 3, p. 127-154, 1996. Disponível em: <<https://www.ifch.unicamp.br/ojs/index.php/rhs/article/view/89/84>>.

HUNT, Lynn. Apresentação, história, cultura e texto. In: HUNT, Lynn. *A Nova História Cultural*. Trad. de Jefferson Luis Camargo. São Paulo, Martins Fontes, 1992. p. 1-29.

LAJOLO, Marisa. Literatura e história da literatura: senhoras muito intrigantes. In: MALARD, Letícia et al. *História da literatura*: ensaios. Campinas, SP: Editora UNICAMP. 1994. p. 19-36.

LE GOFF, Jacques. História. In: LE GOFF, J. *História e memória*. Trad. por Bernardo Leitão [et. al.]. Campinas, SP: Editora da UNESP, 2003. p. 93-145. Disponível em: <<http://memorial.trt11.jus.br/wp-content/uploads/Hist%C3%B3ria-e-Mem%C3%B3ria.pdf>>.

LUGARINHO, Mário. Como traduzir a Teoria Queer para a Língua Portuguesa. *Gênero*, Niterói, v. 1, n. 2, p. 33-40, 2001.

MALUCO, Capadócio. O menino do Gouveia. Uberlândia: O Sexo da Palavra, 2017.

MARTÍNEZ, Tomás Eloy. Manuel nunca dijo adiós. In: MARTÍNEZ, T. E. *Lugar común la muerte*. Buenos Aires: Alfaguara, 2014. p. 199-218.

MARTÍNEZ, Tomás Eloy. En memoria de Susana Rotker. El regreso. In: MARTÍNEZ, Tomás Eloy. *La otra realidad*: antología. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2006. p. 246-251; p. 389-391.

MITIDIERI, André Luis. Nos passos de Quintana, uma possível micro-história literária. *Agalia* (A Corunha), v. 103, p. 1-23, 2011.

MITIDIERI, André Luis. Da produtividade dialógica no espaço biográfico. *Bakhtiniana*: Revista de Estudos do Discurso, v. 8, p. 140-156, 2013.

MITIDIERI, André Luis; ARAÚJO, Patrícia Vitória Mendes dos Santos. 'Esquecimento' e consagração de Mario Quintana para uma outra história da literatura brasileira. *Fólio (Online)*: Revista de letras, v. 8, p. 45-70, 2016.

MOIRA, Amara: *E se eu fosse puta*. São Paulo: Hoo Editora, 2016. Disponível em: <https://play.google.com/store/books/details/Amara_Moira_E_se_eu_fosse_puta?id=XRSkDAAAQBAJ>.

MORAES, Eliane Robert de. O efeito obsceno. *Cadernos Pagu*, Campinas, n. 20, p. 121-130, 2003.

MOREIRA, Idmar Boaventura. A história da literatura na berlinda: o caso Jorge Amado. *Sitientibus*, Feira de Santana, n. 40, p.153-174, jan./jun. 2009.

O'BRIEN, Patricia. A história da cultura de Michel Foucault. In: HUNT, Lynn. *A Nova História Cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1992. p. 33-62.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. O mundo como texto: leituras da História e da Literatura. *Revista de História da Educação*, Porto Alegre, RS, n. 14, p. 31-45, 2003. Disponível em: <<http://www.seer.ufrgs.br/asphe/article/viewFile/30220/pdf>>.

PRADA, Monique: Prostituição, O desafio é não se submeter ao desejo alheio. *Carta Capital*, São Paulo, 24 jun. 2015. Disponível em: <<http://www.cartacapital.com.br/sociedade/monique-prada-9583.html>>.

QUEIRÓS, Dinah Silveira de. A Moralista. In: RUFFATO, Luiz. (Org.) *Entre nós*. Rio de Janeiro: Língua geral, 2007. p. 91-98.

REVEL, Jacques. Recursos narrativos e conhecimento histórico. A biografia como problema historiográfico. In: REVEL, Jacques. *História e historiografia*: exercícios críticos. Trad. de Carmen Lúcia Druciak. Curitiba: Editora da UFPR, 2010. p. 205-248.

RICOEUR, Paul. Arquivo, documento, vestígio. In: RICOEUR, P. Tempo e narrativa. São Paulo: WMF; Martins Fontes, 2010. 3t. t. 3. p. 197-213.

SALIH, Sara. A psique. Depois de Butler. In: SALIH, S. *Judith Butler e a Teoria Queer*. Trad. e notas de Guacira Lopes Louro. Belo Horizonte: Autêntica, 2012. p. 181-210.

SILVA, Aguinaldo, O amor grego. In: SILVA, Aguinaldo et al. Vida cachorra. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977. p. 11-41.

SOUZA, Eneida Maria de. O não-lugar da literatura. Nostalgias do cânone. Estéticas da ruptura. Notas sobre a crítica biográfica. Madame Bovary somos nós: afinidades eletivas. In: SOUZA, E. M. *Crítica Cult*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2007. p. 75-128.

Disponível em: <<https://pt.scribd.com/document/158085767/Eneida-Maria-de-Souza-Critica-Cult>>.

TREVISAN, Dalton. Paixão segundo João. In: TREVISAN, Dalton. *A guerra conjugal*. 8. ed. rev. Rio de Janeiro: Record, 1979. p. 104-108.

BIBLIOGRAFIA E OUTRAS FONTES SUPLEMENTARES

- AMADO, Janaína; FERREIRA, Marieta de Moraes (Orgs.). *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1996.
- APA (ASSOCIATION POUR L'AUTOBIOGRAPHIE ET LE PATRIMOINE AUTOBIOGRAPHIQUE). Disponível em: <<http://sitapa.free.fr>>.
- ARFUCH, Leonor. *O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.
- BARCELLOS, José Carlos. *Literatura e homoerotismo em questão*. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2006.
- BATTISTINI, A. *Lo specchio di Dedalo: autobiografia e biografia*. Bologna: Il Mulino, 1990.
- BOURNEUF, Roland. OUELET, Réal. *O universo do romance*. Coimbra: Almedina, 1976.
- BOWEN, Catherine Drinker. *Biography: the Craft and the Calling*. Boston: The Atlantic Monthly, 1969.
- BRAIT, Beth (Org). *Bakhtin: conceitos-chave*. São Paulo: Contexto, 2005.
- BRUSCHINI, Cristina; UNBEHAUM, Sandra G. *Gênero, democracia e sociedade brasileira*. São Paulo: Editora 34, 2002.
- BRUSS, Elizabeth. *Autobiographical Acts: The Changing Situation of a Literary Genre*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1976.
- BURKE, Peter (Org.) *A escrita da história: novas perspectivas*. Trad. Magda Lopes. São Paulo. UNESP, 1992.
- BURKE, Peter. *A invenção da biografia e o individualismo renascentista*. Tradução de José Augusto Drummond. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 10, n. 19, p. 83-99, 1997.
- CADIOU, François et al (Orgs). *Como se faz a história: historiografia, método e pesquisa*. Petrópolis: Vozes, 2007.
- CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Trad. de Ephraim F. Alves. 2 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002.
- CERTEAU, Michel de. *Historia, ciencia y ficción. Nexos*, México, feb. 1981.
- CHARTIER, Roger. *A história cultural entre práticas e representações*. Trad. de Maria Manuella Galhardo. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.
- CHARTIER, Roger. *O mundo como representação. Estudos Avançados*, São Paulo, v. 5, n. 11, p. 173-191, 1991.
- COUTINHO, Afrânio; COUTINHO, Eduardo de Faria (Orgs). *A literatura no Brasil*. 3. ed. rev. e atual. Rio de Janeiro: Jose Olympio, 1986. 6 v.
- CURRENT SOCIOLOGY. *Biographical Research*. London: International Sociological Association, v. 43. n. 213, Autumn/Winter 1995.
- DAHER, Andrea. *Da fabulação controlada. Memória e História*, Rio de Janeiro, p. 5-6, 10 out. 1999.
- DE MAN, Paul de. *Autobiography as De-facement*. *Modern Language Notes*, v. 94, p. 919-930, 1979.
- DEMETRIO, D. *Raccontarsi: l'autobiografia come cura di sé*. Milano: Raffaello Cortina, 1996.
- DERRIDA, Jacques. *Mal de arquivo: uma impressão freudiana*. Trad. Cláudia de Moraes Rego. Rio de Janeiro: Delume Dumará, 2001.
- DOSSE, François. *La apuesta biográfica: escribir una vida*. Valencia: EdUV, 2007.
- ECO, Umberto. *Sobre a literatura*. Trad. Eliana Aguiar. 2. ed. Rio de Janeiro: Record, 2003.
- FERREIRA, António Manuel. *Escorpião de seda: homoerotismo em contos brasileiros. Forma Breve*, Aveiro, Portugal, n.7, p. 252-277, 2009.
- FREUD, Sigmund. *Psicopatología de la vida cotidiana (v. VI). Tótem y tabú (v. XIII). Más allá del principio de placer, Psicología de la masas y análisis del yo (v. XVIII). El porvenir de una ilusión, El malestar en la cultura (v. XXI)*. In: FREUD, Sigmund. *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu, 1972-1985. 25 v.
- FURET, François. *Oficina da história*. Lisboa: Gradiva, 1986.
- GALLE, Helmut et al (Org.). *Em primeira pessoa: abordagens de uma teoria da autobiografia*. São. Paulo: Annablume; Fapesp; FFLCH, USP, 2009.

- GLEDSOON, John. *Machado de Assis: ficção e história*. 2. ed. rev. amp. Trad. de Sônia Coutinho. São Paulo: Paz e Terra, 2003.
- GOMES, Ângela de Castro (Org.). *Escrita de si, escrita da história*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2004.
- GUSDORF, Georges. *Condiciones y límites de la autobiografía*. Traducción por Ángel G. Loureiro. Anthropos: la autobiografía y sus problemas teóricos: estudios e investigación documental, Barcelona, n. 29, p. 9-18, 1991.
- HARTOG, François. A arte da narrativa histórica. In: BOUTIER, Jean; JULIA, Dominique (Org.). *Passados recompostos: campos e canteiros da história*. Trad. Marcella Mortara e Anamaria Skinner. Rio de Janeiro: Editora UFRJ; Editora FGV, 1998. p. 193-202.
- HARTOG, François. Regime de historicidade [Time, History and the Writing of History - KVHAA Konferenser 37: 95-113 Stockholm 1996]. Disponível em: << [https://pos.historia.ufg.br/up/113/o/Fran%C3%A7ois_Hartog_-_Regime_de_Historicidade_\(1\).pdf](https://pos.historia.ufg.br/up/113/o/Fran%C3%A7ois_Hartog_-_Regime_de_Historicidade_(1).pdf)>.
- HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. Traduzido por Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- HISGAIL, Fani (Org.). *Biografia: sintoma da cultura*. São Paulo: Hacker; CESPUC, 1996.
- HUNT, Lynn. *A invenção da pornografia: obscenidades e as origens da modernidade*. Trad. Carlos Szlak. São Paulo: Hedra, 1999.
- HUTCHEON, Linda. *Narcissistic Narrative: the Metafiction Paradox*. New York: Methuen, 1985.
- IGGERS, Georg G. Desafios do século XXI à historiografia. *História da Historiografia*, Ouro Preto, n. 4, p. 105-124, mar. 2010.
- ISER, Wolfgang. *O fictício e o imaginário: perspectivas de uma antropologia literária*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1996.
- IZQUIERDO, Ivan. *Memória*. Porto Alegre: Artmed, 2002.
- JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo, a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1996.
- KRISTEVA, Julia. *O gênio feminino: a vida, a loucura e as palavras: Hannah. Arendt*. Trad. Eduardo Francisco Alves. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.
- KRISTEVA, Julia. Tocata e fuga para o estrangeiro. In: KRISTEVA, Julia. *Estrangeiros para nós mesmos*. Trad. de Maria Carlota Carvalho Gomes. Rio de Janeiro: Rocco, 1994. p. 9-48. Disponível em: <<https://pt.scribd.com/doc/70649220/Julia-Kristeva-Estrangeiros-Para-Nos-Mesmos>>.
- LACAN, Jacques. Lições de: 6 e 20 dez. 1961; 10 e 24 jan. 1962. In: LACAN, Jacques. *O Seminário, livro 9: a identificação (1961-1962)*. Recife: Centro de Estudos Freudianos do Recife, 2003. p. 65; p. 94; p. 100-101; p. 137.
- LACAN, Jacques. Lição de 14 maio 1969. In: LACAN, Jacques. *O Seminário, livro XVI: de um outro ao outro*. Trad. De Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008. p. 304-306. Disponível em: < <http://www.zahar.com.br/sites/default/files/arquivos/t1096.pdf>>.
- LAKOFF, George; JOHNSON, Mark. *Metáforas da vida cotidiana*. Campinas, SP: Mercado de Letras; São Paulo: EdUC, 2002.
- LE GOFF, Jacques; NORA, Pierre (Orgs.). *História: novos problemas, novas abordagens, novos objetos*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.
- LEITE, Lígia Chiappini Moraes; AGUIAR, Flavio Wolf de (Orgs.). *Literatura e história na América Latina*. São Paulo: EdUSP, 1993.
- LOTMAN, Iuri. La biografía literaria en el contexto histórico-cultural (la correlación tipológica entre el texto y la personalidad del autor). *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, Madrid, n. 4, p. 9-44, 1995.
- MADELÉNAT, Daniel. *La biographie*. Paris: Press Universitaires de France, 1983.
- MALARD, Letícia et al. *História da literatura: ensaios*. Campinas, SP: Editora UNICAMP, 1994.
- MARIN, L. *L'écriture de soi*. Paris: PUF, 1999.
- MISCH, George. *A History of Autobiography in Antiquity*. London: Routledge; Kegan Paul, 1950.
- MITCHELLI, W. J. T. (Ed.). *On Narrative*. Chicago, IL: Chicago University Press, 1981.
- MITIDIERI, Andre Luis; SILVA, Denise Almeida; CALEGARI, Lizandro Carlos. (Org.). *O Quintana que (quase) ninguém viu*. 3. ed. Frederico Westphalen (RS): Editora da URI, 2012.
- MORAES, Eliane Robert; LAPEIZ, Sandra Maria. *O que é pornografia*. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- MORICONI, Italo. Qualquer coisa fora do tempo e do espaço: poesia, literatura, pedagogia da barbárie. In: ANDRADE, Ana Luiza; CAMARGO, Maria Lucia de Barros; ANTELO, Raúl (Org.). *Leituras do Ciclo*. Florianópolis/Chapecó: ABRALIC/Grifos, 1999. p. 75-86.
- MORSON, Gary; EMERSON, Caryl. *Mikhail Bakhtin: criação de uma prosaística*. São Paulo: EdUSP, 2008.
- NAIPAUL. *Meia-vida*. São Paulo: Companhia. das Letras, 2002.
- NALBANTIAN, S. *Aesthetic Autobiography: From Life to Art in Marcel Proust, James Joyce, Virginia Woolf and Anaïs Nin*. 2. ed. New York: St. Martin's Press, 1997.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Ecce homo: como alguém se torna o que é*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- NIGRO, Cláudia Maria Genevivo; BUSATO, Susanna; AMORIM, Orlando Nunes de (Orgs.). *Literatura e representações do eu: impressões autobiográficas*. São Paulo: EdUNESP, 2010.
- OLINTO, Heidrun Krieger; SCHØLLHAMMER, Karl Erik (Org.). *Literatura e mídia*. Rio de Janeiro: EDIPUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2002.
- OLMI, Alba. *Uma escritora de ficção e a ficção de uma escritora: os múltiplos processos da autobiografia estética em Janet Frame*.

- São Paulo: Scortecci, 2003.
- OLNEY, J. (Ed.). *Autobiography: Essays Theoretical and Critical*. Princeton: Princeton UP, 1980.
- PAULINO, Graça; WALTY, Ivete; CURY, Maria Zilda Cury. *Intertextualidades: teoria e prática*. Belo Horizonte: Lê, 1995.
- PENA, Felipe. *Teoria da biografia sem fim*. Rio de Janeiro: Mauad, 2004.
- PESAVENTO, Sandra Jatay; LOPES, Antonio Herculano; VELLOSO, Monica (Org.). *História e linguagens: textos, imagens, oralidade, representações*. Rio de Janeiro: Sete Palavras, 2006.
- PINHO, Adeitalo Manoel. *Perfeitas memórias: literatura, experiência e invenção*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2011.
- QUINTILIANO, Deise. *Sartre: philía e autobiografia*. Rio de Janeiro: DP & A, 2005.
- REMÉDIOS, Maria Luíza Ritzel (Org.). *Literatura confessional: autobiografia e ficcionalidade*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1997.
- REVEL, Jacques (Org.). *Jogos de escalas: a experiência da microanálise*. Tradução por Dora Rocha. Rio de Janeiro: FGV, 1998.
- REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA. Biografia, biografias, Ijuí, v. 17, n. 33, 1997.
- ROCHA, João Cezar de C. (Org.). *Roger Chartier: a força das representações: história e ficção*. Chapecó: Argos, 2011.
- ROIZ, Diogo da Silva. O ofício de historiador: entre a ciência histórica e a 'arte narrativa'. *História da Historiografia*, Ouro Preto, n. 4, p. 255-278, mar. 2010.
- SANTIAGO, Silviano. *Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político-culturais*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- SILVA, Antonio de Pádua Dias da. A literatura brasileira de temática homoerótica e a escrita de si. *Acta Scientiarum*, Maringá, v. 36, p. 61-71, 2014.
- SONTAG, Susan. *A imaginação pornográfica*. Trad. Dolina Bush e Madame Fire Wasp. [1967]. Disponível em: <<http://www.scribd.com/doc/2230757/susan-sontagimaginacao-pornografica>>. Acesso em 07 set. 2010.
- SOUZA, Eneida Maria de. *Janelas indiscretas: ensaios de crítica biográfica*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011.
- SOUZA, Raquel Cristina de Souza e. *A (des)construção irônica da pornografia na trilogia obscena de Hilda Hilst*. 2008. Dissertação (Mestrado em Literatura Brasileira) – Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2008.
- TREVISAN, João Silvério. *Devassos no paraíso: a homossexualidade no Brasil, da colônia à atualidade*. Rio de Janeiro: Record, 2011.
- VAINFAS, Ronaldo. *Os protagonistas anônimos da história: micro-história*. Rio de Janeiro: Campus, 2002.
- VEYNE, Paul. *Como se escreve a história*. Lisboa: Edições 70, 1987.
- WATT, Ian. *A ascensão do romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding*. Trad. Por Hildegard Feist. São Paulo: Schwarcz, 1990.
- WEINRICH, Harald. *Lete: arte e crítica do esquecimento*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
- YATES, Francis. *El arte de la memoria*. Trad. por Ignacio de Liaño. Madrid: Siruela, 2005.
- ZAMBRANO, María. *La confesión, género literario*. Madrid: Siruela, 2001.
- ZILBERMAN, Regina et al (Orgs). *As pedras e o arco: fontes primárias, teoria e história da literatura*. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2003.

OBSERVAÇÕES

Da mesma forma que acontece com as memórias e as biografias, os planos de aula e os projetos de pesquisa também “tendem obsessivamente a excluir acidentes e a insistir em padrões, mas as vidas e as carreiras intelectuais, segundo Bakhtin, não o fazem. Elas são pródigas, produzindo não apenas realizações diversas, mas também potenciais não realizados ou apenas parcialmente realizados” (MORSON; EMERSON, p. 21).

Portanto, o presente cronograma não é uma obra de ficção, mas pode submeter-se a eventuais alterações. Os textos da Bibliografia e Outras Fontes Fundamentais estão todos disponibilizados na Biblioteca Central ou na Biblioteca do CEPHS, da UESC, exceto os:

- ✓ Grifados em **negrito** – textos a serem procurados em outras bibliotecas locais e/ou acervos institucionais ou particulares.
- ✓ Destacados em **vermelho** – livros recentes, não disponíveis em bibliotecas locais.
- ✓ Grifados em *itálico* e <entre símbolos de maior e menor> – textos e filmes, sites etc. acessáveis pelos links indicados.

Ilhéus, agosto 2017.