

**Universidade Estadual de Santa Cruz**  
**Departamento de Letras e Artes**  
**Programa de Pós-Graduação em Letras: Linguagens e Representações**  
**Disciplina: Autoritarismo, violência e resistência – LTA717**  
**Prof. Cristiano Augusto da Silva**  
E-mail: [crisaug2005@yahoo.com.br](mailto:crisaug2005@yahoo.com.br)

**Ementa:** Reflexão voltada aos aspectos de violência e resistência implicados na literatura de testemunho e na produção literária sobre formas de autoritarismo.

**Objetivos:** A disciplina objetiva discutir relações entre textos e contextos repressivos ao longo do século XX no Brasil e no exterior. Nesse sentido, o curso se propõe a oferecer, concomitante a discussões teóricas, experiências concretas de leitura e análise dessa produção com foco em seus modos de configuração. Elementos textuais se mostram um campo instigante para pensar tensões, impasses e traumas sociais do país. A hipótese básica que conduzirá as aulas defende que problemas internos à estrutura dos textos dialogam em perspectiva tensa com questões políticas, as quais tradicionalmente são lidas sem importância “estética” por discursos de base conservadora provindos da crítica literária, da crítica cultural e de certas linhas de pensamento acadêmico focada no conteúdo engajado dos textos.

**Avaliação:** Um seminário individual e um texto escrito a partir do seminário. Orientações sobre as duas atividades serão fornecidas ao longo da disciplina em dois encontros indicados abaixo no Programa da disciplina

### **Metodologia:**

Breve exposição do professor sobre o assunto de cada aula seguida de discussões sobre os textos com os alunos e alunas. Haverá textos literários e outros materiais culturais e artísticos em cada aula que serão levados pelo professor a fim de se criar uma prática de análise de tal corpus sistematicamente. É fundamental a participação de todos e todas em aula de maneira tranquila e colaborativa.

## **PROGRAMA**

### **Parte 1 – Autoritarismo e outros regimes – definições básicas, liberais e tradicionais**

#### **Aula 1: dia 11.09.19**

##### **Textos para a aula: [OBRIGATÓRIA LEITURA ANTES DA AULA]**

1. SROUR, Robert Henry. Capítulos 20, 21, 22 e 23. In: **Classes, regimes, ideologias**. São Paulo: Ática, 1987.
2. KONDER, Leandro. O conceito de fascismo. In: **Introdução ao fascismo**. 2. ed. São Paulo: Expressão popular, 2009.

##### **Textos complementares: [LEITURA ANTERIOR OU POSTERIOR À AULA]**

3. BOBBIO, Norberto et alii. “Autoritarismo”. **Dicionário de política**. (1998) Disponível em: <http://professor.pucgoias.edu.br/SiteDocente/admin/arquivosUpload/17973/material/Norberto-Bobbio-Dicionario-de-Politica.pdf>

### **Aula 2: dia 18.09.19**

#### **Textos para a aula: [OBRIGATÓRIA LEITURA ANTES DA AULA]**

1. ROSENFELD, Anatol. Arte e fascismo. In: **Texto/contexto II**. São Paulo: Perspectiva, 1993.
2. SCHWARZ, Roberto. Anatol Rosenfeld, um intelectual estrangeiro. In: **O pai de família e outros estudos**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.
3. Documentário (online): **Arquitetura da destruição**, de Peter Cohen (1989). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=BZq4VC6uIPk> [assistir previamente em casa LEGENDADO. O documentário será discutido na sala, mas não será exibido em aula]

#### **Textos complementares: [LEITURA ANTERIOR OU POSTERIOR À AULA]**

1. MICHAUD, Yves. **A violência**. São Paulo: Ática, 1989.
2. ARENDT, Hannah. Totalitarismo. In: **Origens do totalitarismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

## **Parte 2 – Autoritarismo no Brasil - revisões contemporâneas**

### **Aula 3. dia 25.09.19**

#### **Textos para a aula: [OBRIGATÓRIA LEITURA ANTES DA AULA]**

1. CHAUI, Marilena. **Brasil: mito fundador e sociedade autoritária**. São Paulo: Perseu Abramo, 2000.

#### **Textos complementares: [LEITURA ANTERIOR OU POSTERIOR À AULA]**

2. SCLIAR, Moacyr. **Saturno nos trópicos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

### **Aula 4: dia 02.10.19**

**Primeira orientação sobre o seminário:** exercícios iniciais de cada objeto estudo pelos e pelas alunas. Demonstração de esboço para o professor e sala.

### **Aula 5: 09.10.19**

1. DELLASOPPA, Emilio. Reflexões sobre a violência, autoridade e autoritarismo. Revista USP, São Paulo, n.9, p. 65-78, 1991.
2. PINHEIRO, Paulo Sérgio. Autoritarismo e transição. Revista USP, São Paulo, v. 9, 1991.
3. FERNANDES, Florestan. Existe uma teoria do autoritarismo? In: **Apontamentos sobre a “Teoria do autoritarismo”**. São Paulo: Hucitec: 1979.

### **Aula 6: 16.10.19**

#### **Textos para a aula: [OBRIGATÓRIA LEITURA ANTES DA AULA]**

1. SOUZA, Jessé. A moralidade da classe média. In: **A classe média no espelho: sua história, seus sonhos e ilusões, sua realidade**. Rio de Janeiro: Estação Brasil, 2018.
2. SOUZA, Jessé. Prefácio; O racismo de nossos intelectuais: o brasileiro como vira-lata; A criação da ralé de novos escravos como continuação da escravidão no Brasil moderno. In: **A elite do atraso**. Rio de Janeiro: Estação Brasil, 2019.
3. Textos literários e materiais a serem distribuídos pelo professor durante a aula

## **Parte 3 – Crítica em contextos repressivos, literatura e contextos de produção, recepção e circulação autoritários**

### **Aula 7: 23.10.19**

#### **Textos para a aula: [OBRIGATÓRIA LEITURA ANTES DA AULA]**

1. REIS, Roberto. Cânon. In: JOBIM, José Luis (Org.). **Palavras da crítica**. Rio de Janeiro: Imago, 1992.
2. GINZBURG, Jaime. O valor estético: entre universalidade e exclusão. *Alea: Estudos Neolatinos*, v. 10, p. 98-107, 2008.

### **Aula 8: 30.10.19**

#### **Textos para a aula: [OBRIGATÓRIA LEITURA ANTES DA AULA]**

1. Vídeo “Literatura, violência e melancolia”, de Jaime Ginzburg: [https://www.youtube.com/watch?v=NPBtZv\\_9ywI](https://www.youtube.com/watch?v=NPBtZv_9ywI) [obs.: assistir em casa, sugiro uso de fone de ouvido ou caixas de som para melhorar o áudio]
2. GINZBURG, Jaime. Literatura e direitos humanos. Notas sobre um campo de debates. In: Eduardo C. B. Bittar. (Org.). *Educação e Metodologia para os Direitos Humanos*. São Paulo: Quartier Latin, 2008. Disponível em: [http://www.academia.edu/7920444/Literatura\\_e\\_direitos\\_humanos\\_notas\\_sobre\\_um\\_campo\\_de\\_debates](http://www.academia.edu/7920444/Literatura_e_direitos_humanos_notas_sobre_um_campo_de_debates)

### **Aula 9: dia 06.11.19**

1. DE MARCO, Valéria. A literatura de testemunho e a violência de Estado. *Lua Nova. Revista de Cultura e Política*, São Paulo, v. 62, n.62, p. 45-68, 2004.
2. SELIGMANN-SILVA, Márcio. *Pro-Posições*, Campinas, vol. 13, n. 3 (39), set./dez. 2002, pp. 135-153
3. SELIGMANN-SILVA, Márcio. Reflexões sobre a memória, a história e o esquecimento. In: *História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes*. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.

### **Aula 10: dia 13.11.19**

#### **Segunda orientação sobre o seminário**

- CANDIDO, Antonio. A literatura e a vida social. In: **Literatura e sociedade**. 4. Ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1975.
- GINZBURG, Jaime. **Literatura, violência e melancolia**. Campinas: Autores associados, 2012.

#### **Textos complementares: [LEITURA ANTERIOR OU POSTERIOR À AULA]**

- BOSI, Alfredo. Poesia resistência. In: **O ser e o tempo da poesia**. São Paulo: Cultrix, 1983.
- SILVA, Cristiano Augusto da. *Literatura e autoritarismo no Brasil: algumas reflexões* (2019), (no prelo, a ser enviado pelo professor à turma)

### **Aula 11: dia 20.11.19**

Não haverá aula – Participação em evento científico na PUC-SP.

### **Aula 12: dia 27.11.19**

SCHWARZ, Roberto. As ideias fora do lugar. In: **Ao vencedor as batatas**. 4. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1992.

SCHWARZ, Roberto. Nacional por subtração. In: As ideias fora do lugar. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2014. [Obs.:Pode-se encontrar também este texto In: SCHWARZ, Roberto. **Que horas são?** São Paulo: Companhia das Letras, 1987.]

AVELAR, Idelber. A genealogia de uma derrota. In: **Alegorias da derrota: a ficção pós-ditatorial e o trabalho de luto na América Latina**. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

### **Aula 13: 04.12.19**

BENOIT, Denis. Capítulos 1 a 6. In: **Literatura e engajamento: de Pascal a Sartre**. Bauru, EDUSC, 2002.

### **Aula 14: 11.12.19**

Apresentação de seminários

### **Aula 15: 18.12.19**

Envio de texto do seminário

### **Referências**

ADORNO, Theodor. **Educação como emancipação**. 3. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995.

ADORNO, Theodor. **Notas de literatura I**. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2003.

ADORNO, Theodor. **Teoria estética**. Lisboa: Martins Fontes, 1988.

ALÓS, Anselmo Peres. Literatura de resistência na América Latina: a questão das "narrativas de testemunho". *Espéculo*, Madrid, v. 37, p. 1-10, 2008.

ARENDDT, Hannah. **Origens do totalitarismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

AVELAR, Idelber. **Alegorias da derrota: a ficção pós-ditatorial e o trabalho de luto na América Latina**. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1991, vol. 1.

BENOIT, Denis. **Literatura e engajamento: de Pascal a Sartre**. Bauru, EDUSC, 2002.

BOBBIO, Norberto. **Dicionário de política**. UNB: Brasília, 1998.

BOSI, Alfredo. **O ser e o tempo da poesia**. São Paulo: Cultrix, 1983.

CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**. 4. Ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1975.

CHAUÍ, Marilena. **Brasil: mito fundador e sociedade autoritária**. São Paulo: Perseu Abramo, 2000.

DANTAS, Vinícius; SIMON, Iumna. Poesia ruim, sociedade pior. São Paulo, *Novos estudos CEBRAP*, n. 12, 1985.

DELLASOPPA, Emilio. Reflexões sobre a violência, autoridade e autoritarismo. *Revista USP*, São Paulo, n.9, p. 79-86, 1991.

DE MARCO, Valéria. A literatura de testemunho e a violência de Estado. *Lua Nova*, São Paulo, v. 62, n.62, p. 45-68, 2004.

FERNANDES, Florestan. **Apontamentos sobre a "Teoria do autoritarismo"**. São Paulo: Hucitec: 1979.

FRIEDRICH, Hugo. **Estrutura da lírica moderna**. São Paulo: Duas Cidades, 1991.

GINZBURG, Jaime. O valor estético: entre universalidade e exclusão. Alea: Estudos Neolatinos, v. 10, p. 98-107, 2008.

GINZBURG, Jaime. Literatura e direitos humanos. Notas sobre um campo de debates. In: Eduardo C. B. Bittar. (Org.). **Educação e Metodologia para os Direitos Humanos**. São Paulo: GINZBURG, Jaime. **Literatura, violência e melancolia**. Campinas: Autores associados, 2012.

HARDMAN, Francisco Foot. (Org.). **Morte e progresso: cultura brasileira como apagamento de rastros**. São Paulo: Editora da UNESP, 1998.

HARDMAN, Francisco Foot; GINZBURG, Jaime; SILVA-SELIGMANN, Márcio. (Orgs.). **Escritas da violência**. São Paulo: 7 Letras, 2012.

JOBIM, José Luis (Org.). **Palavras da crítica**. Rio de Janeiro: Imago, 1992. Paulo: Quartier Latin, 2008.

JUTGLA, Cristiano Augusto da Silva. **Poesia de resistência à ditadura civil-militar (1964-1985)**. Santa Maria: PPGL UFSM, 2015.

JUTGLA, Cristiano Augusto da Silva. Poesia de resistência e a luta por Direitos Humanos. Via Atlântica, São Paulo, v. 28, p. 395-412, 2015.

KONDER, Leandro. **Introdução ao fascismo**. 2. ed. São Paulo: Expressão popular, 2009.

KUCINSKI, Bernardo: **Jornalistas e revolucionários nos tempos da imprensa alternativa**. São Paulo: Edusp, 2003.

LEVITSKY, Steven; ZIBLATT, Daniel. **Como as democracias morrem**. Rio de Janeiro: Zahar, 2018.

MICHAUD, Yves. **A violência**. São Paulo: Ática, 1989.

MORAÑA, Mabel. Documentalismo y ficción: testimonio y narrativa testimonial hispanoamericana en el siglo XX. In: PIZARRO, Ana. (Org.). **América Latina: palavra, literatura e cultura**. São Paulo: Memorial; Campinas: Unicamp, 1995.

PINHEIRO, Paulo Sérgio. Autoritarismo e transição. Revista USP, São Paulo, v. 9, p. 45-56, 1991.

RIBEIRO, Djamila. **O que é lugar de fala?** Belo Horizonte: Letramento, 2017.

ROSENFELD, Anatol. **Texto/contexto II**. São Paulo: Perspectiva, 1993.

SALGUEIRO, Wilberth. A poesia brasileira como testemunho da história (rastros de dor, traços de humor): a exemplo de Chacal. Araraquara, *Texto poético*, n. 10, 2010.

SALGUEIRO, Wilberth. Poesia de testemunho (com doses de humor): Alex Polari, Glauco Mattoso, Leila Mícolis e Jocenir, Goiânia, *Signótica*, vol. 25, p.37-

SANTANA, Suzeli; SILVA, Cristiano Augusto da. Literatura e repressão: uma análise do conto Dodora, de Bernardo Kucinski. Fólio, Vitória da Conquista, v. 11, p. 191-209, 2019

SCHWARZ, Roberto. **Ao vencedor as batatas**. 4. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1992.

SCHWARZ, Roberto. **O pai de família e outros estudos**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

SCHWARZ, Roberto. **Que horas são?** São Paulo: Companhia das Letras, 1987.]

SCLIAR, Moacyr. **Saturno nos trópicos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. **História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes**. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. Pro-Posições, Campinas, vol. 13, n. 3 (39), set./dez. 2002.

SILVA, Cristiano Augusto da. Literatura e autoritarismo no Brasil: algumas reflexões (2019) (no prelo, Editus)

SOUZA, Jessé. A moralidade da classe média. **A classe média no espelho: sua história, seus sonhos e ilusões, sua realidade**. Rio de Janeiro: Estação Brasil, 2018.

SOUZA, Jessé. **A elite do atraso**. Rio de Janeiro: Estação Brasil, 2019.

SROUR, Robert Henry. **Classes, regimes, ideologias**. São Paulo: Ática, 1987.

VIÑAR, Maren; VIÑAR, Maren. **Exílio e tortura**. São Paulo: Escuta, 1992.

