



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CRUZ
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS:
LINGUAGENS E REPRESENTAÇÕES



Disciplina: LTA041 - Linguagens e Representações

Responsáveis: Prof. Dr. André Luis Mitidieri (30h); Prof. Dr. Maurício Beck (30h)
(60 horas – 4 créditos)

EMENTA: Estudo da linguagem, através de suas variadas representações. Discussão sobre as diferentes perspectivas teóricas que abordam o objeto linguístico, literário e cultural, explorando-o em suas múltiplas relações.

PLANO DO CURSO 2019/1: Sistemas de representação: universo conceptual e linguagem. Abordagem “reflexiva”. Modernidade inicial e romantismo alemão: deslocamento da *mímesis*. Modernização epistemológica, crise da representabilidade e realismo sério moderno. Abordagem intencionalista. Problemas do autor, prosaica e dialogismo. Saussure, o valor, o sentido e o signo linguístico: a língua como estrutura. Alta Modernidade, perspectivismo e abordagem construcionista. Construtivismo semiótico. Discurso, interpretação e construtivismo. Interpretação, representações sociais e propostas de ensino.

PROGRAMAÇÃO:

UNIDADE I: Abordagem “reflexiva” e concepções da *mímesis*

1) 27 abr. 2019 – Apresentação do Programa da Disciplina. Panorama: conceito de representação, seus sistemas e as três abordagens do sistema da linguagem. Aula expositivo-dialogada com base em: CHARTIER, 2011; 2016.

2) 03 abr. 2019 – Aula expositiva: *Mímesis* de Platão a Aristóteles. Discussão de: CAIMI, 2009. Renascentistas e primeiros românticos alemães: mediação da natureza pela obra artística. Discussão de: HOLANDA, 2008.

3) 10 abr. 2019 – Realismo sério moderno. Discussão de: AUERBACH, 2001, p. 395-430.

4) 17 abr. 2019 – Discussão de: AUERBACH, 2001, p. 431-458; BALZAC, online.

5) 24 abr. 2019 – Prova escrita.

UNIDADE II: Perspectiva intencionalista *versus* problemas do autor e do mundo

6) 08 maio 2019 – Perspectiva intencionalista da representação. Aula expositiva sobre morte e intenção do autor. Discussão de: BARTHES, 2004; BORGES, 1956; COMPAGNON, 1999, p. 75-96. Avaliação escrita.

7) 15 maio 2019 – A falácia intencional e o dialogismo bakhtiniano. Discussão de: MITIDIERI, 2012; BAKHTIN, 2002, p. 71-106; CAMARGO, 2014, p. 16-24. Avaliação escrita.

8) 22 maio 2019 – Da imitação à atividade mimética como reconhecimento: retomadas e reavaliações. Aula expositiva: revisão das unidades I e II. Discussão de: COMPAGNON, 1999, p. 97-138. Avaliação escrita.

UNIDADE III: O viés construtivista ou construcionista: leituras semióticas e discursivas

9) 29 de maio 2019 – Aula expositiva sobre *O Curso de Linguística Geral* de Ferdinand de Saussure. Do ponto de vista à Estrutura. Da arbitrariedade do signo à teoria do valor. Discussão de SAUSSURE, 1972, p. 7-32, p. 79-85, p.130-145. SAUSSURE, 2002, p.30, 247-253, DOSSE, 1993, p.65-74.

10) 05 de junho 2019 – Aula expositiva: Semiologia, semiótica e construcionismo. Discussão de: BARTHES, 2004, p. 57-64, SAUSSURE, 1972, p. 24, DOSSE, 1993, p. 95-101, p. 231-249, .

11) 12 de junho 2019– Seminário: Mitologias BARTHES, 2001, p. 131-178. DOSSE, 1994, p. 73-84.

12) 19 de junho 2019 – Aula Expositiva: Discurso, interpretação, perspectivismo e construcionismo. Discussão de NIETZSCHE, 2001, p. 07-22; FOUCAULT, 1997, p. 13-27. TÜRKE, 1993, p. 61-81.

13) 26 de junho 2019 – Aula Expositiva: Entre as Palavras e as Coisas. FOUCAULT, 1985, p.02-23, p.63-67; p. 297-303; p. 319-342; p. 517-536.

14) 03 de Julho 2019 – Aula Expositiva: Da representação plástica, da representação linguística. FOUCAULT, 2008, p. 09-86.p. HALL, 2016, p. 98-113.

15) 10 de julho 2019 – Seminário sobre construcionismo, interpretação e representações sociais. Propostas para o ensino. Revisão da unidade III. HALL, 2016, p. 73-97, 161-227, ORLANDI, 2004, p. 148-153.

AVALIAÇÕES:

- 1) Prova 24 abr. 2019
- 2) Avaliação escrita sistemática: 08 a 22 maio 2019
- 3) Avaliação das apresentações orais – seminários.
- 4) Ensaio/artigo.

BIBLIOGRAFIA E OUTRAS FONTES:

AUERBACH, Erich. Na mansão de La Molle. Germinie Lacerteux. In: AUERBACH, E. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. 4. ed. Trad. Suzi Frankl Sperber. São Paulo: Perspectiva, 2001. p. 395-458.

BAKHTIN, Mikhail. O discurso no romance. In: BAKHTIN, M. *Questões de literatura e de estética*. São Paulo: Annablume; Hucitec, 2002. p. 71-106.

BALZAC, Honoré de. A obra prima ignorada. Disponível em: <<http://parlamidia.com/images/PDF/contos-de-balzac.pdf>>.

BARTHES, Roland. A morte do autor. In: Barthes, R. *O rumor da língua*. Trad. Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004, p. 57-64.

BARTHES, Roland. O mito, hoje. In: BARTHES, R. *Mitologias*. Trad. de Rita Buongiorno e Pedro de Souza. 11. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001 [1957]. p. 131-178.

BORGES, Jorge Luis. Borges y yo. In.: BORGES, J. L. *El hacedor*. Madrid: Alianza, 1998. p. 18-19.

CAIMI, Claudia Luiza. O conceito de mímese em Aristóteles. *Formas e Linguagens (UNIJUÍ)*, v. 1, p. 141-162, 2009.

CAMARGO, Fábio Figueiredo. A troca. In: CAMARGO, F. F. *A vida suspensa*. Belo Horizonte: Scriptum, 2014. p. 16-24.

CHARTIER, Roger. Defesa e ilustração da noção de representação. *Fronteiras, Dourados (MS)*, v. 13, n. 24, p. 169-183, 2011.

COMPAGNON, Antoine. O autor. O mundo. In: COMPAGNON A. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999. p. 75-96; p. 97-138.

DOSSE, François. *A História do Estruturalismo*. O campo do signo. Trad. de Á. Cabral. São Paulo: Ensaio; Ed. UNICAMP, 1993. v. 1.

DOSSE, François. *A História do Estruturalismo*. O canto do Cisne de 1967 aos nossos dias. Trad. de Á. Cabral. São Paulo: Ensaio; Ed.Unicamp, 1994. v. 2.

FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas* [1966]. Trad. Antonio Ramos Rosa. São Paulo: Martins Fontes, 1985.

FOUCAULT, Michel. *Isto não é um cachimbo*. [1973] Trad. de Jorge Coli. 5. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

FOUCAULT, Michel. Nietzsche, Freud e Marx: In: FOUCAULT, M. *Nietzsche, Freud e Marx*: Theatrum philosophicum. Trad. de Jorge Lima Barreto. São Paulo: Princípio, 1997.

HALL, Stuart. *Cultura e representação*. Trad. de Daniel Miranda e William Oliveira. Rio de Janeiro: EDIPUC_RIO; APICURI, 2016.

HOLANDA, Luisa Severo Buarque de. Da mimesis antiga à imitação dos antigos. *Revista Especiaria*, Ilhéus, v. 11, p. 133-148, jan-jul 2008.

MITIDIÉRI, André Luis. Espaço biográfico na biobibliografia de Bakhtin: quatro espirais de um pensamento sinuoso. *Signotica (UFG)*, v. 24, p. 385-403, 2012. Disponível em: <<http://revistas.ufg.emnuvens.com.br/sig/article/view/17013/13267>>.

NIETZSCHE, Friedrich W. Verdade e mentira no sentido extra-moral. Tradução, apresentação e notas por Noéli Correia de Melo Sobrinho. *Comum*. Rio de Janeiro. v. 6, no 17, p. 05-23, jul./dez. 2001. Disponível em: <http://imediata.org/asav/nietzsche_verdade_mentira.pdf>.

ORLANDI, Eni Puccinelli. *Interpretação: autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico*. 4. ed. Campinas: Pontes, 2004.

SAUSSURE, Ferdinand. *Curso de linguística geral*. 4. ed. Trad. Antônio Chelini, José Paulo Paes e Izidoro Blikstein. São Paulo: Cultrix, 1972.

SAUSSURE, Ferdinand. *Escritos de linguística geral*. Organizados e editados por Simon Bouquet e Rudolf Engler. Trad. de Carlos Augusto Leuba Salum e Ana Lucia Franco. São Paulo: Cultrix, 2002.

TÜRCKE, Cristoph. Disfarce disfarçado. In: TÜRCKE, C. *O louco: Nietzsche e a mania da razão*. Trad. de Antônio Celiomar Pinto de Lima. Petrópolis: Vozes, 1993. p. 61-81.

BIBLIOGRAFIA SUPLEMENTAR E FONTES DE APOIO

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Ana Maria Valente. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

BERNARDO, G. *O livro da metáfora*. Ilustrações de Carolina Kaastrup. Rio de Janeiro: Tinta Negra Bazar Editorial, 2010.

BRAIT, Beth (Org). *Bakhtin: outros conceitos-chave*. São Paulo: Contexto, 2006.

BREMMER, Jan N. Erich Auerbach and His Mimesis. *Poetics Today*, Durham, NC, v. 20, n. 1 (Spring, 1999), p. 3-10. Disponível em: <<http://www.jstor.org/stable/1773339>>.

BROWN, Louise Fargo. Ideas of Representation. *Journal of Modern History*, Chicago, v. 11, p. 23-40, March 1939.

CAIMI, Claudia. A natureza flutuante da mimese em Platão. *Classica*, São Paulo, v. 15/16, n. 15/16, p. 99-115, 2002/2003. Disponível em: <<file:///C:/Users/andremiti/Downloads/A%20natureza%20flutuante.pdf>>.

CAMPOS, Maria Inês Batista. Questões de literatura e de estética: rotas bakhtinianas. In: BRAIT, Beth (Org). *Dialogismo e polifonia*. São Paulo: Contexto, 2009. p. 113-150.

CHARTIER, Roger. *Poderes y limites del concepto de representación*. Vídeo publicado pela Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile em 02 nov. 2016. Disponível em: <<http://www.uchile.cl/multimedia/128106/roger-chartier-poderes-y-limites-del-concepto-de-representacion>>.

COSTA LIMA. *Mimesis e modernidade: forma das sombras*. 2. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2003.

COSTA LIMA, Luiz. *Mimesis e a reflexão contemporânea*. Rio de Janeiro: EdUREJ, 2010.

DELEUZE, Gilles. Platão e o simulacro In: DELEUZE, G. *Lógica do sentido*. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2000. p. 259-271 (Estudos).

DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença* (1967). Trad. de Maria Beatriz Marques Nizza da Silva. São Paulo: Perspectiva, 1971. (Coleção Debates).

DUARTE, Rodrigo. *Mimesis e racionalidade*. São Paulo: Loyola, 1993.

FREGE, G. Sobre o sentido e a referência. *Fundamento*. Revista de pesquisa em filosofia. Ouro Preto, v.1, n. 3, p. 21-44, maio-ago., 2011 [1892].

FIGUEIREDO, Virgínia de Araújo. Kant e a mimese. *Revista Studia Kantiana*, São Paulo, v. 5, n. 1, p.195-229, 2001.

GAGNEBIN, Jeanne-Marie. Do conceito de *Darstellung* em Walter Benjamin ou verdade e beleza. *Kriterion*, Belo Horizonte, n. 112, p. 183-190, dez. 2005.

GEBAUER, Günter; WULF, Christoph. *Mimese na cultura: agir social, rituais e jogos, produções estéticas*. Trad. de Eduardo Triandopolis. São Paulo: Annablume, 2004.

GIACÓIA Jr, Oswaldo. *Cinco aulas sobre Nietzsche*. (2013) Disponível em: <<https://projeto-phronesis.wordpress.com/category/filosofia-contemporanea/nietzsche-filosofia-contemporanea>>.

GRASSI, Ernesto. *Arte como antiarte*. Trad. de Antonieta Scarabelo. São Paulo: Duas Cidades, 1975.

HALL, Stuart; EVANS, Jessica; NIXON, Sean. *Representation* (2nd ed.). London: Sage in Association with The Open University, (2013) [1997].

HALLIWELL, Stephen. *The Aesthetics of Mimesis. Ancient Texts and Modern Problems*. New Jersey/Princeton: Princeton University Press, 2002.

LACAN, Jacques. *Seminário VII: a ética da psicanálise*. Trad. de Antônio Quinet. Rio de Janeiro, Zahar, 1996.

MELBERG, Arne. *Theories of Mimesis*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

MENEZES E SILVA, Christiani Margareth de. A dimensão cognitiva da paixão em Aristóteles. *EID&A - Revista Eletrônica de Estudos Integrados em Discurso e Argumentação*, Ilhéus, v. 1, p. 13-23, 2013.

PITKIN, Hanna Fenichel. *The Concept of Representation*. Berkeley, CA; Los Angeles, CA; London: University of California Press, 1967.

PLATÃO. *O Banquete. Fédon*. Belém, PA: Ed. Universidade Federal do Pará, 1980. (Edição completa dos *Diálogos* de Platão, v. 3-4).

PLATÃO. *Crítion. Fedro. A República*. Belém, PA: Ed. Universidade Federal do Pará, 1980; 1975; 1976. (Edição completa dos *Diálogos* de Platão, v. 1-2; v. 5; v. 6-7).

RICOEUR, Paul. *Tempo e narrativa*. Trad. Claudia Berliner. São Paulo: WMW; Martins Fontes, 2010. 3t. t. 1.

ROCHA, João Cezar de Castro (Org). *Roger Chartier: a força das representações: história e ficção*. Chapecó: Argos, 2011.

SANTIAGO, Silviano. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: Ed.UFMG, 2004.

SILVA, Tomaz Tadeu da. *O currículo como fetiche: a poética e a política no texto curricular*. Belo Horizonte: Autêntica. 2010.

VELOSO, Claudio William. *Aristóteles mimético*. São Paulo: Discurso Editorial, 2004.

VELOSO, Claudio William. Depurando as interpretações da *kátharsis* na *Poética* de Aristóteles. *Síntese* (Belo Horizonte), Belo Horizonte, v. 31, n.99, p. 13-25, 2004. Disponível em: <<http://www.faje.edu.br/periodicos/index.php/Sintese/article/viewArticle/359>>.