
	<p><b>UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CRUZ</b>  <b>DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES</b>  <b>PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS:</b>  <b>LINGUAGENS E REPRESENTAÇÕES</b></p>	
---	---	---

### **Disciplina: Revisões do Cânone (LTA078)**

Responsável: Profa. Dra. Sandra Maria Pereira do Sacramento

(60 horas – 4 créditos)

#### **EMENTA:**

Questionamento do cânone ocidental e dos não-lugares da literatura, entre o estético e a referencialidade, com ênfase na rasura à enunciação excludente e autocentrada da tradição.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaio sobre literatura e história da cultura*. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet; Prefácio de Jeanne Marie Gagnebin. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Obras escolhidas; v. 1).

COUTINHO, Eduardo Faria. *Literatura comparada na América Latina: ensaios*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2003.

EVERDEL, William R. *Os primeiros modernos: as origens do pensamento do século XX*. Trad. de Cynthia Cortes e Paulo Soares. Rio de Janeiro: Record, 2000.

JOBIM, José Luís. *Literatura e cultura: do nacional ao transnacional*. Rio de Janeiro: Editora da UERJ, 2013.

MAFFESOLI, Michel. *O tempo das tribos: o declínio do individualismo nas sociedades de massa*. Trad. de Maria de Lourdes Menezes. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1987.

MARIN, Louis. *Politiques de la Représentation*. Paris: Editions Kimé, 2005.

MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. *A ideologia alemã*. Tradução de Rubens Enderle, Nélio Schneider e Luciano Cavini Martorano. São Paulo: Boitempo, 2007.

NIETZSCHE, Friedrich. *Além do bem e do mal*. Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

PAGEAUX, Daniel Henri. *Musas na encruzilhada: ensaios de literatura comparada*. Frederico Westphalen; São Paulo; Santa Maria, RS: Editora da URI; Hucitec; EdUFSM, 2011.

REVISÕES DO CÂNONE. Dossiê especial da Litterata - Revista do Centro de Estudos Portugueses Hélio Simões, v. 6, n. 2, jul/dez. 2016.

SACRAMENTO, Sandra Maria Pereira do. *Percursos críticos*. Revista da ANPOLL, v. 23, p.339-355, 2007.

SAID, Edward W. *Humanismo e crítica democrática*. Tradução Rosaura Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SOUZA, Eneida Maria de. *Crítica Cult*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.

SULLÀ, Enric (Comp.). *El canon literario*. Madrid: Arco-Libros, 1998.

WATT, Ian. *A ascensão do romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding*. Tradução de Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

### **Bibliografia a ser utilizada no semestre**

BHABHA, Homi K. Da Mímica e do homem: A ambivalência do discurso colonial. In. *O Local da Cultura*. Tradução de Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003. pp. 129- 138 **6º**

COUTINHO, Eduardo Faria. Sentido e função da Literatura Comparada na América Latina. In. *Literatura comparada na América Latina: ensaios*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2003. pp. 11-29 **3º**

COUTINHO, Eduardo Faria. Literatura comparada na América Latina: do etnocentrismo ao diálogo de culturas. In. *Literatura comparada na América Latina: ensaios*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2003. pp. 31-30 **4º**

COUTINHO, Eduardo Faria. Mestiçagem e multiculturalismo da identidade cultural latino-americana. In. *Literatura comparada na América Latina: ensaios*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2003. pp. 41-57 **8º**

COUTINHO, Eduardo Faria. A reconfiguração de identidade na produção literária da América Latina. In. *Literatura comparada na América Latina: ensaios*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2003. pp.59-68 **10º**

HALL, Stuart. Para Allon White: Metáforas de transformação. In. *Da Diáspora: Identidade e Mediações Culturais*. Liv Scvik (Org.). Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008. pp. 205- 228 **7º**

SACRAMENTO, Sandra Maria Pereira do. *Percursos críticos*. Revista da ANPOLL, v. 23, p.339-355, 2007. **1º**

SCHMIDT, Rita Terezinha. Cultura e Dominação: pensando (d) as margens. In. *Descentramentos/ Convergências: Ensaios da Crítica feminista*. Porto Alegre: editora da UFRGS, 2017. pp.147-165 **5º**

SOUZA, Eneida Maria de. Nostalgias do Cânone. In. *Crítica Cult*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002. pp. 85-90 **9º**

SOUZA, Eneida Maria de. Estéticas da Ruptura. In. *Crítica Cult.* Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002. pp. 91-104 11

SULLÀ, Enric (Comp.). El Debate sobre el cânone literario. In. *El canon literario*. Madrid: Arco-Libros, 1998. pp.11-34 2º

## **Calendário**

**12-19-26 agosto**

**9-16-23-30 setembro**

**7-14-21-28 outubro**

**4-11-18-25 novembro**

## **METODOLOGIA**

As aulas serão expositivas, com o uso do conteúdo apresentado e utilizando recursos multimídias que possam auxiliar o entendimento acerca da revisão do cânone da tradição ocidental e os fatores que levaram à sua rasura.

## **AVALIAÇÃO**

A avaliação ocorrerá ao longo do semestre de maneira informal, tendo como culminância um artigo a ser entregue um mês após o encerramento das atividades, em que os discentes possam demonstrar domínio no uso de teorias, que levaram à revisão do cânone, com aplicação em um produto cultural; envolvendo a literatura ou qualquer outro.

## **ATIVIDADES**

- 1- Aula do dia 12/8: Projeção de slides Literatura: tradições e reconfigurações contemporâneas.**
- 2- A apresentação dos textos deve ser de acordo com o interesse do aluno.**

**Aplicação das teorias lidas em poesias/nação/etnia (século XVII) de Gregório de Matos, *Madame Bovary* (1856) /gênero de Gustave Flaubert e *O Bom Crioulo* (1895), /gênero de Adolfo Caminha**