



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CRUZ
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS:
LINGUAGENS E REPRESENTAÇÕES**

História e Literatura - LTA550 (4 créditos/60 horas)
Professor Dr. Paulo Roberto Alves dos Santos

Ementa

Discurso histórico e discurso literário: especificidades, diferenças e semelhanças. Poética e prosaística. Fontes primárias e secundárias. Novas perspectivas de abordagem historiográfica e teórico-literária. Possibilidades de diálogo interdisciplinar: cultura, história e literatura. O espaço biográfico nos limites da ficção e da história.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I - Literatura e história

- Definições, aproximações e distanciamentos

Unidade II - Novas perspectivas historiográficas e teórico-literárias

- A literatura e a história que a história da literatura não conta

Unidade III - As vivências e escrevivência nos limites da ficção e da história

- Vozes que se (re)escrevem: a literatura negro-brasileira, a história e a cultura

Cronograma de desenvolvimento

	Conteúdo/atividades
Aula 1 01/09	Apresentação da disciplina e do cronograma de atividades Unidade I – Literatura e história: definições, aproximações e distanciamentos Texto de estudo: PESAVENTO, Sandra. “História & literatura: uma velha-nova história”
Aula 2 08/09	Literatura e história: definições, aproximações e distanciamentos Texto de estudo: RIAUDEL, Michel. “Literatura vs história: uma questão anacrônica?” RICOEUR, Paul. “O entrecruzamento da ficção e da história”
Aula 3 15/09	Literatura e história: definições, aproximações e distanciamentos Texto de estudo: CHARTIER, Roger. “O passado no presente. Ficção, história e memória”. DIEHL, Astor Antônio. “História, hermenêutica e representação”.
Aula 4 22/09	Unidade II Novas perspectivas historiográficas e teórico-literárias: a literatura e a história que a história da literatura não conta – Destaque: - Caldas Barbosa: um negro precursor e os “versos que o livro apagou” Textos de estudo: BARBOSA, Domingos Caldas. <i>Viola de Loredó</i> . SANTOS, Boaventura de Souza. “Descolonizar a história”
Aula 5 29/09	Novas perspectivas historiográficas e teórico-literárias: a literatura e a história que a história da literatura não conta – Destaque: Luiz Gama e a liberdade que “não veio do céu nem das mãos de Isabel” Textos de estudo: GAMA, Luiz. <i>Primeiras trovas burlescas</i> SANTOS, Paulo R. A. dos. “Luiz Gama: a irreverência da lira e da marimba de um Orfeu da Carapinha no Segundo Reinado”
Aula 6 06/10	Novas perspectivas historiográficas e teórico-literárias: a literatura e a história que a história da literatura não conta – Destaque: Machado de Assis e a literatura afro-brasileira Textos de estudo: ASSIS, Machado. “Pai contra mãe”. DUARTE, Eduardo de Assis. “Machado de Assis afrodescendente”

Aula 7 13/10	Unidade III - Orientação sobre trabalhos finais - As vivências e a escrevivência nos limites da ficção e da história - vozes que se (re)escrevem: a literatura negro-brasileira, a história e a cultura – Destaque: - <i>Memorial de Aires</i> : da senzala aos “heróis dos barracões” Textos de estudo: ASSIS, Machado de. <i>Memorial de Aires</i> CUTI (Luiz Silva). <i>Literatura negro-brasileira</i>
Aula 8 20/10	Continuação: <i>Memorial de Aires</i> : da senzala aos “heróis dos barracões” Textos de estudo: ASSIS, Machado de. <i>Memorial de Aires</i> CUTI (Luiz Silva). <i>Literatura negro-brasileira</i>
Aula 9 27/10	As vivências e a escrevivência nos limites da ficção e da história - vozes que se (re)escrevem: a literatura negro-brasileira, a história e a cultura – Destaque: Isaías Caminha: as recordações de “um país que não está no retrato” Texto de estudo: BARRETO, Lima. <i>As recordações do escrívão Isaías Caminha</i>
Aula 10 03/11	Continuação: - Isaías Caminha: as recordações de “um país que não está no retrato” Texto de estudo: BARRETO, Lima. <i>As recordações do escrívão Isaías Caminha</i>
Aula 11 10/11	As vivências e a escrevivência nos limites da ficção e da história - vozes que se (re)escrevem: a literatura negro-brasileira, a história e a cultura – Destaque: O “sangue retinto pisado” no Cais do Valongo Texto de estudos CRUZ, Eliana Alves. <i>O crime do Cais do Valongo</i> . Rio de Janeiro: Malê, 2018.
Aula 12 17/11	Continuação: O “sangue retinto pisado” no Cais do Valongo Texto de estudos CRUZ, Eliana Alves. <i>O crime do Cais do Valongo</i> . Rio de Janeiro: Malê, 2018.
Aula 13 24/11	As vivências e a escrevivência nos limites da ficção e da história - vozes que se (re)escrevem: a literatura negro-brasileira, a história e a cultura – Destaque: N’ <i>O avesso da pele</i> , “o avesso do mesmo lugar” Texto de estudo: TENÓRIO, Jeferson. <i>O avesso da pele</i>
Aula 14 01/12	Continuação: <i>avesso da pele</i> , “o avesso do mesmo lugar” Texto de estudo: TENÓRIO, Jeferson. <i>O avesso da pele</i>
Aula 15 08/12	Debate de encerramento sobre obras literárias estudadas. Fechamento da disciplina.

Modalidades de avaliação da aprendizagem: Elaboração de comentários/análises sobre as obras estudadas; trabalho escrito de desenvolvimento de argumentação e análise. Critérios de avaliação da aprendizagem: clareza e coerência de ideias, argumentação fundamentada nos teóricos e literários enfocados, abordagem consistente dos aspectos desenvolvidos na disciplina, demonstração efetiva leitura e reflexão dos assuntos estudados. Avaliações: AV1 – Resenha sobre um dos textos estudados na Unidade I (10p) (entrega em: 29/09) + AV2 – Resenha sobre um dos textos crítico-teóricos estudados na Unidade II (10p) (entrega em: 20/10) + AV3 – Artigo sobre obra literária estudada na Unidade III com articulações embasadas nos textos crítico-teóricos estudados na disciplina sobre as relações entre história e literatura (15p) (entrega em: 08/12) + AV4 – Participação, assiduidade e pontualidade (5p). Média semestral = AV1 + AV2 + AV3 + AV4 / 4 .

BIBLIOGRAFIA

1 Ficção

ASSIS, Machado de. *Memorial de Aires*. São Paulo: Abril, 1984.

ASSIS, Machado. Pai contra mãe. In: ASSIS, Machado. *Contos*: uma antologia. v. 2. Seleção, introdução e notas John Gledson. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. p. 483-494.

BARBOSA, Domingos Caldas. *Viola de Lereno*. v. 1 e 2. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1944.

BARRETO, Lima. *As recordações do escrívão Isaías Caminha*. São Paulo: Ática, 1998.

CRUZ, Eliana Alves. *O crime do Cais do Valongo*. Rio de Janeiro: Malê, 2018.

GAMA, Luiz. *Primeiras trovas burlscas*. São Paulo: Martins Fontes, 2019.

TENÓRIO, Jeferson. *O avesso da pele*. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

2 Teoria/crítica

- CHARTIER, Roger. O passado no presente. Ficção, história e memória. In: ROCHA, João Cezar de Castro. *Roger Chartier – a força das representações: história e ficção*. Chapecó: Argos, 2011. p. 95-123.
- CUTI (Luiz Silva). *Literatura negro-brasileira*. São Paulo: Selo negro, 2010. [Coleção Consciência em Debate].
- DIEHL, Astor Antônio. História, hermenêutica e representação. In: DIEHL, Astor Antônio. *Cultura historiográfica: memória, identidade e representação*. Bauru, SP: EDUSC, 2002. 85-95.
- DUARTE, Eduardo de Assis. *Machado de Assis afrodescendente: antologia e crítica*. 3. ed. Revista e ampliada. Rio de Janeiro: Malê, 2020.
- PESAVENTO, Sandra Jatahy. História & literatura: uma velha-nova história, *Revista Nuevo Mundo*, 2006. Disponível em: <https://journals.openedition.org/nuevomundo/1560>.
- RIAUDEL Michel. Literatura vs história: uma questão anacrônica? *Revista Literatura e Sociedade*, v. 20, n. 20 (2015). p. 157-166. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/ls/article/view/107426>
- RICOEUR, Paul. O entrecruzamento da ficção e da história. In: RICOEUR, Paul. *Tempo e narrativa*. v. 1. Tradução: Claudia Berliner. Revisão tradução: Márcia Valéria Martinez de Aguiar. São Paulo WMF Martins Fontes: 2010. p. 310-328.
- SANTOS, Boaventura de Souza. Aula Magistral. 2022. “Descolonizar a história”. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=rAhWELvO92M>.
- SANTOS, Paulo R. A. dos. Luiz Gama: a irreverência da lira e da marimba de um Orfeu da Carapinha no Segundo Reinado, *Diadorim*, v. 1, n. 1, (2019). Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/diadorim/article/view/22632>.
- SANTOS, Paulo R. A. dos. Luiz Gama: um bode solto pelas ruas do Rio de Janeiro do século XIX, *Brasil/Brazil*, vl. 34, n. 66 2021. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/brasilbrazil/article/view/121262>.

Bibliografia geral

- BURKE, Peter (org.) *A escrita da história: novas perspectivas*. Tradução de Magda Lopes. São Paulo. UNESP, 1992.
- BURKE, Peter. *A invenção da biografia e o individualismo renascentista*. Tradução de José Augusto Drummond. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 10, n. 19, p. 83-99, 1997.
- CADIOU, François et al (org). *Como se faz a história: historiografia, método e pesquisa*. Petrópolis: Vozes, 2007.
- CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Tradução de Ephraim F. Alves. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002.
- CHARTIER, Roger. *A história cultural entre práticas e representações*. Tradução de Maria Manuella Galhardo. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.
- COUTINHO, Eduardo de Faria. *Literatura comparada: reflexões*. São Paulo: Annablume, 2013.
- ECO, Umberto. *Sobre a literatura*. Tradução de Eliana Aguiar. 2. ed. Rio de Janeiro: Record, 2003.
- FRANCHETTI, Paulo. História literária: um gênero em crise. *Semear, Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses*, Rio de Janeiro, n. 7, p. 247-264, 2002.
- GINZBURG, Carlo. *O fio e os rastros: verdadeiro, falso, fictício*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- HARTOG, François. Regime de historicidade. *História Social*, Campinas, n. 3, 1996. Disponível em: <http://www.fflch.usp.br/dh/heros/excerpta/hartog/hartog.html>.
- ISER, Wolfgang: *O fictício e o imaginário – perspectivas de uma antropologia literária*. Trad. de Johannes Kretschmer. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1996.
- LE GOFF, Jacques; NORA, Pierre (org). *História: novos problemas, novas abordagens, novos objetos*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.
- MITCHELL, W. J. T. (ed.). *On Narrative*. Chicago, IL: Chicago University Press, 1981.
- PESAVENTO, Sandra Jatahy; LOPES, Antonio Herculano; VELLOSO, Monica (org.). *História e linguagens: textos, imagens, oralidade, representações*. Rio de Janeiro: Sete Palavras, 2006.
- ROCHA, João Cezar de C. (org.). *Roger Chartier - a força das representações: história e ficção*. Chapecó: Argos, 2011.

Ilhéus, agosto, 2022.

Prof. Dr. Paulo Roberto Alves dos Santos

Observações:

- a) Esse cronograma está sujeito a alterações decorrentes de eventuais ajustes necessários a sua aplicação.
- b) Não constam no presente cronograma as atividades extracurriculares previstas para o semestre.