



LTA100555 – Linguagens e Mediações

Carga horária: 60h

Créditos: 04

OPTATIVA – Linha C - Linguagem, Estudos de Gênero e Estudos do Discurso

Ementa

Investigação dos vínculos entre obras literárias e notações culturais resultantes de distintas mediações, com realce aos códigos, objetos e linguagens propícios a transposições e rearticulações teórico-epistemológicas.

Bibliografia / Fontes

CANCLINI, Nestor Garcia. **Diferentes, desiguais e desconectados**. Tradução de Luís Sérgio Henriques. Rio de Janeiro: Ed. da UFRJ, 2005.

FEATHERSTONE, Mike. **Cultura global**. Tradução de Atílio Brunetta. Petrópolis: Vozes, 1994.

GENETTE, Gérard. **Palimpsestos**. Madrid: Taurus, 1989.

FREITAS, Ricardo Oliveira de. Midiativismo em Tempo de Pipa: música, poesia e arte a favor do ativismo social. **BOITATÁ**, v. 16, 2022, p. 83-102.

FREITAS, Gabriela et al. (orgs). **Estética da insurgência**: as linguagens da democracia em imagem, som e escrita. 1. ed. Brasília, DF: FAC Livros, 2024.

HAYLES, Katherine N. **Literatura eletrônica**: novos horizontes para o literário. São Paulo: Global; Passo Fundo: Ed. UPF, 2009.

KELLNER, Douglas. **A cultura da mídia**: estudos culturais, identidade e política entre o moderno e o pós-moderno. Tradução de Ivone Benedetti. São Paulo: EDUSC, 2001.

LOTMAN, Iuri. **La Semiosfera I, II, III**. Madrid: Cátedra, 2002.

MACHADO, Irene. **Escola de semiótica**: a experiência Tártu-Moscou para o estudo da cultura. São Paulo: Ateliê Editorial/Fapesp, 2003.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações**. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2003.

PELLEGRINI, Tânia. **A imagem e a letra**: aspectos da ficção brasileira contemporânea. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1999.

PORTO, Ana Paula Teixeira; CALEGARI, Lizandro Carlos; PORTO, Luana Teixeira (Org). **Literatura e outras linguagens**. Frederico Westphalen: Editora da URI, 2014. (Série Novos Olhares).

OLIVEIRA, Fernando José Reis de . **A mídia e a ordem sancionada**: Os determinantes simbólicos da mediação, da regulação e da dominação nos processos de comunicação das culturas e das mídias. 2a. ed. São Paulo SP: Dialética, 2024.

REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA. Publicação da Associação Brasileira de Literatura Comparada (ABRALIC), Rio de Janeiro.

ROCHA, Marlú0ia Mendes da. **Telenovela**: técnicas de criação do popular e do massivo. 2009. Tese (Doutorado). PUCSP, São Paulo, 2009.

SANTAELLA, Lúcia. **Neo-humano**: a sétima revolução cognitiva do Sapiens. São Paulo: ed. Paulus, 2022.

SARLO, Beatriz. **Cenas da vida pós-moderna**; intelectuais, arte e vídeo cultura na Argentina. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1997.

SCHECHNER, Richard. O que é performance? **O Percevejo**, Rio de Janeiro, ano 11, n. 12, p. 25-

50, 2003.

SVARTMAN, Rosane. **A telenovela e o futuro da televisão brasileira**. Rio de Janeiro: Ed. Cobogó, 2023.

TORCHI, Gicelma da Fonseca Chacarosqui; SILVA, Denise; FIGUEIREDO, Carlos Vinícius; LEITE, Mário Cezar Silva (orgs.). **Explosão Cultural**: interfaces dos estudos (de língua e linguagens) em contextos e ambientes complexos. Campinas/SP: Mercado de Letras, 2022.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção e leitura**. 2. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2007.



Universidade Estadual de Santa Cruz

Campus Prof. Soane Nazaré de Andrade, Rodovia Jorge Amado, Km 16, CEP 45662-000, Salobrinho, Ilhéus - Bahia - Brasil
PPGL - Letras: Linguagens e Representações 73 3680-5461 - ppgl@uesc.br