



Programa de Disciplina			
C. horária	Créditos	Disciplina	Ano/Semestre
60h	4C	LTA100041 – Linguagens e Representações	2025.1
<b>Professores:</b> Prof. Dr. Rogério Modesto (30h) e Profa. Dra. Élide Ferreira (30h)			

### Ementa

Estudo da linguagem, através de suas variadas representações. Discussão sobre as diferentes perspectivas teóricas que abordam o objeto linguístico, literário e cultural, explorando-o em suas múltiplas relações.

### Objetivo/s

#### Prof. Rogério Modesto - UNIDADE I

O conceito de representação (e suas possíveis derivações) em diferentes perspectivas linguísticas: uma leitura discursiva via história de ideias linguísticas.

#### Prof. Élide Ferreira - UNIDADE II

Verdade e representação na literatura, sob a perspectiva de leituras da desconstrução.

### Conteúdo Programático

#### UNIDADE I

Aula 1 – Língua e linguagem na antiguidade em sociedades com tecnologia de escrita – Kristeva (1970) e Lobato (1986).  
Aula 2 – Língua, signo e valor – Saussure (2006)  
Aula 3 – Signo, significação e realidade – Blikstein (1985).  
Aula 4 – Texto e representação – Mondada e Dubois (2003)  
Aula 5 – Sociolinguística e representação – Pereira e Costa (2012).  
Aula 6 – Linguagem, cultura sociedade e representação – Hall (2003).  
Aula 7 – Semântica, discurso e representação – Pêcheux (2010).  
Aula 8 – Avaliação final da Unidade I.

#### UNIDADE II

Aula 1 – A desconstrução de Jacques Derrida - Siscar  
Aula 2 – A assinatura da literatura moderna – Elisabeth Duque-Estrada  
Aula 3 – A literatura como o indesejável da desconstrução – Marcos Siscar p. 53  
Aula 4 – O conceito flutuante de Mimesis – Claudia Caimi  
Aula 5 – Essa estranha instituição chamada literatura – entrevista de Derek Attridge com Jacques Derrida.  
Aula 6 – Essa estranha instituição chamada literatura – entrevista de Derek Attridge com Jacques Derrida.  
Aula 7 – "Entre a fixação/ficção da tradição: como é que fica o porvir da literatura e da crítica?" Aryadne Bezerra de Araújo, Élide Ferreira e Alexandre Fernandes

### Metodologia

Aulas expositivas e dialogadas, seminários.

### Avaliação

**Crédito 1:** Avaliação das apresentações orais – seminários/debate dos textos

**Crédito 2:** Atividade avaliativa escrita e oral



**Crédito 3:** Atividades Escritas – questões sobre os textos estudados - e participação

**Crédito 4:** Escrita final – uma questão para elaboração de texto escrito (máx. 5 páginas)

### Bibliografia / Fontes

#### UNIDADE I

BLIKISTIEN, Izidoro. **Kaspar Hauser ou a fabricação da realidade**. São Paulo: Cutrix, 1985.

HALL, Stuart. Significação, representação, ideologia: Althusser e os debates pós-estruturalistas. In: HALL, Stuart. **Da diáspora**. Tradução de Adelaide Resende et al. Belo Horizonte: Editora da UFMG, Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003, p. 160-198.

KRISTEVA, Julia. **História da Linguagem**. Tradução de Margarida Barahona. Lisboa: Edições 70, 1969.

LOBATO, Lúcia Maria. **Sintaxe Gerativa do Português: da Teoria Padrão à Teoria da Regência e Ligação**. Manual do Professor. Belo Horizonte: Vigília, 1988.

MONDADA, Lorenza; DUBOIS, Daniele. Construção de objetos de discurso e categorização: uma abordagem dos processos de referenciação. In: CAVALCANTE, Monica et al (org.). **Referenciação**. São Paulo: Contexto, 2003, p. 17-52.

PÊCHEUX, Michel. **Semântica e discurso**. 3.ed. Tradução de Eni Orlandi et al. Campinas: Editora da Unicamp. 2010.

PEREIRA, Telma; COSTA, Débora. Representação linguística: perspectivas práticas e teóricas. In: **Revista Gragoatá**, n 32, v. 01, 2012, p. 171-188.

SAUSSURE, Ferdinand. **Curso de linguística geral**. 4. ed. Trad. Antônio Chelini, José Paulo Paes e Izidoro Blikstein. São Paulo: Cultrix, 1972.

#### UNIDADE II

DERRIDA, J. Essa estranha instituição chamada literatura: uma entrevista com Jacques Derrida. Tradução de Marileide Dias Esqueda. Revisão técnica e introdução de Evando Nascimento. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

CAIMI, C. A Natureza Flutuante da Mimesis. *Clássica*, v. 15/16, n 15/16, p. 99-115. 2002/2003.

DUQUE-ESTRADA, E. M. A assinatura da literatura moderna é o seu direito de dizer o que quer que seja sobre o que quer que seja. In *Nas Entrelinhas do Talvez - Derrida e a Literatura*. Rio de Janeiro: Editora PUC RIO. 2014

SISCAR, M. A Desconstrução de Jacques Derrida. In Jacques Derrida – literatura, política e tradução. Campinas: Autores Associados. 2013.