



Programa de Disciplina			
C. horária	Créditos	Disciplina	Ano/Semestre
60h	4	LTA 053 - Linguagem e Discurso	2023.1

**Professor: Prof. Dr. Maurício Beck**

### Ementa

A constituição do campo teórico da análise do discurso na sua relação com outras teorias da linguagem, bem como o estudo dos processos de constituição do sentido do discurso, considerando-o como objeto linguístico, social, histórico e ideológico.

### Objetivo/s

Apresentar importantes campos teóricos que fundaram os estudos das relações entre a língua e a sua chamada "exterioridade", a fim de refletir sobre o marco teórico da Análise de Discurso, bem como oferecer subsídios aos discentes em procedimentos analíticos.

### Conteúdo Programático

1. Assujeitamento ou produção de subjetividade
2. Do ritual sujeito à falhas, sujeito e resistência
3. Materialidades da ideologia, materialidades do discurso
4. Discurso, língua, história e contradição
5. Memória discursiva e acontecimento
6. Análise de discurso e procedimentos analíticos

### Metodologia

Aulas expositivas e dialogadas, seminários e atividades assíncronas.

### Avaliação

Crédito 1: Assiduidade e participação  
Crédito 2: Seminário 1  
Crédito 3: Seminário 2  
Crédito 4: Ensaio (gesto de análise)

### Bibliografia / Fontes

ALTHUSSER, Louis. *Sobre a Reprodução*. [1995] Tradução de Guilherme João de Freitas Teixeira. Introdução de Jacques Bidet. 2 ed. Petrópolis: Vozes, 2008.

COURTINE, J.J. "O chapéu de Clémentis: observações sobre a memória e o esquecimento na enunciação do discurso político". In: INDURSKY, F., FERREIRA, M. C. L. (orgs.). *Os múltiplos territórios da Análise do Discurso*. Porto Alegre: Ed. Sagra Luzzatto, 1999.

DE ALMEIDA, Eliana. Filme *O cheiro do ralo: discurso, memória, sujeito*. *Línguas e instrumentos linguísticos*. n. 34.p. 115-131, jul-dez. Campinas: CNPq-Universidade Estadual de Campinas; Editora RG, 2014: Unicamp, 1997-2014 Semestral, 2014. Disponível em:



[https://www.academia.edu/download/70012008/A\\_coragem\\_da\\_teoriza\\_resenha\\_.pdf#page=114](https://www.academia.edu/download/70012008/A_coragem_da_teoriza_resenha_.pdf#page=114)

DELA SILVA, Silmara. "Checar fatos e Desmentir Boatos": fake news e discurso jornalístico no Brasil. *Fórum Linguístico*, Programa de Pós-Graduação em Linguística da Universidade Federal de Santa Catarina. v. 18, n. 2, p. 5949 - 5961, abr. / jun. 2021. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/forum/article/view/72801>

ESTEVES, Phellipe Marcel da Silva. *A translação dos sentidos entre língua e classe social*. Dissertação (mestrado). Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Instituto de Letras, Rio de Janeiro, 114 f., 2010. Disponível em: [https://bdtd.ibict.br/vufind/Record/UERJ\\_0d08cae4838a14ae1bd6a951f38daae2](https://bdtd.ibict.br/vufind/Record/UERJ_0d08cae4838a14ae1bd6a951f38daae2)

FOUCAULT, Michel. *As Palavras e as coisas: Uma Arqueologia das Ciências Humanas*. Tradução de Salma Tannus Muchail. 9. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso: aula inaugural do Collège de France, pronunciada em 2 de dezembro de 1970*. Tradução de Laura Fraga de Almeida Sampaio. São Paulo: Loyola, 2014.

GUIA PERVERTIDO DO CINEMA, O. Direção de Sophie Fiennes. Apresentação de Slavoj Žižek. Trilha sonora de Brian Eno. Color, Inglaterra / Áustria / Holanda, 2006.

PÊCHEUX, Michel. O mecanismo do (des)conhecimento ideológico. ŽIŽEK, Slavoj (Org.) *Um mapa da ideologia*. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2007, p. 143-152.

PÊCHEUX, Michel. Ousar pensar e ousar se revoltar. Ideologia, marxismo, luta de classes. *Décalages*: Vol. 1: Iss. 4, Art. 15. 2014. Tradução de Guilherme Adorno e Gracinda Ferreira. Disponível em: [www.academia.edu/22359823/Ousar\\_pensar\\_e\\_ousar\\_se\\_revoltar\\_Ideologia\\_marxismo\\_luta\\_de\\_classes](http://www.academia.edu/22359823/Ousar_pensar_e_ousar_se_revoltar_Ideologia_marxismo_luta_de_classes)

PÊCHEUX, Michel. Remontemos de Foucault a Spinoza. Tradução Maria do Rosário Valencise Gregolin. BARONAS, Roberto Leiser. (org.). *Análise de discurso: apontamentos para uma história da noção-conceito de formação discursiva*. Araraquara: Letraria, 2020.

PÊCHEUX, Michel; DAVALLON, Jean.; DURAND, Jean-Louis; ORLANDI, Eni. (Org.). *Papel da memória*. Tradução e Introdução José Horta Nunes. Campinas: Pontes, 2007.

SILVEIRA, Juliana; GALLO, Solange L; PEQUENO, Vitor. Live – presença, ausência e corpo em isolamento. *Diálogos Pertinentes: Revista Científica de Letras. Dossiê Temático*, v. 16, p. 123-141, 2020. Disponível em: [https://www.academia.edu/48878271/LIVE\\_presen%C3%A7a\\_aus%C3%Aancia\\_e\\_corpo\\_em\\_isolamento](https://www.academia.edu/48878271/LIVE_presen%C3%A7a_aus%C3%Aancia_e_corpo_em_isolamento)

ZOPPI FONTANA, Mônica G. Materialidades do invisível. Democracia, mídia e tecnopolíticas da vigilância. In: ADORNO, Guilherme et al. (Orgs.) *O discurso nas fronteiras do social: uma homenagem à Suzy Lagazzi*. Vol.2. Campinas-SP: Pontes, 2019. p. 21-47.